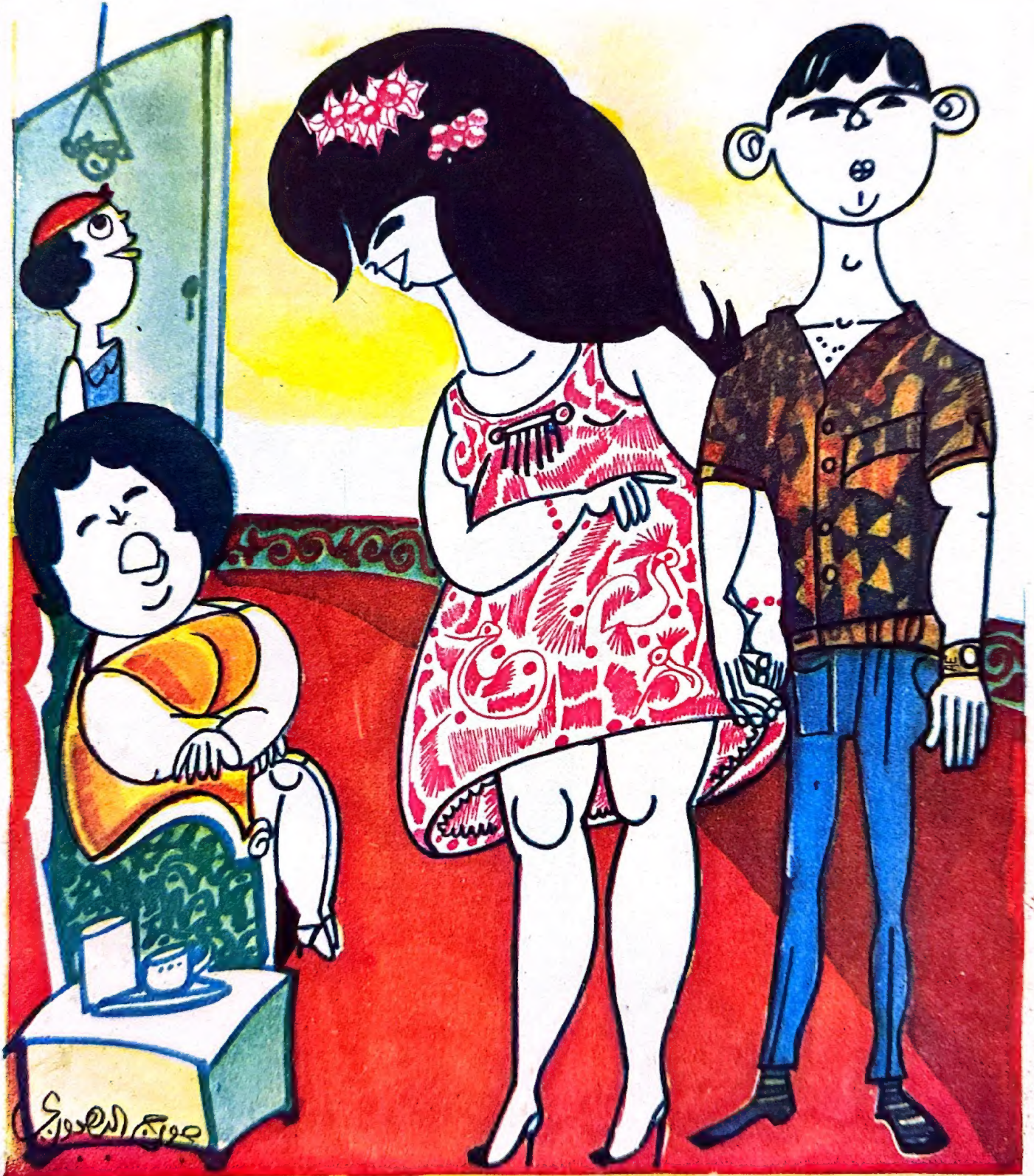


● التأسيس ١٨ يوليو ١٩٦٨ ●
● العدد ٦٥٤ الثمن ٥٠ مليما ●

صبح الخير



عفوا..
ان سافيك في عيني
ص



— ماما نبحث ياماما .. والشربات أهوه ...!

سوق عكاظ

SOUQ
OKAZ



كمال نعيم

راقص ومدرّب في الفرقة
القومية للفنون الشعبية .
ذهبت اليه في الاسكندرية
لاشاهد تدريباته على رقصة
الفدائيين ..

بدأ التدريب في الساعة
السادسة مساءً . وفي
الساعة الثامنة توقف
التدريب لتستعد الفرقة
للمظهر على الجمهور . ظل
كمال مع الفرقة حتى منتصف
الليل . بعد انتهاء العرض
ظل مع أعضاء الفرقة في
بروفة أخرى على رقصة
الفدائيين حتى الساعة
الواحدة . وخسرنا الى
كورنيش الاسكندرية
وسمعته يتحدث من آماله
في أن يصمم رقصات على
التركة بتاعتنا تنتشر
ويرقصها الشباب في جميع
أنحاء العالم .

دخلنا ملهى ليلي طلب من
الاوركسترا عزف «الدحية»
وهي من الفلكلور المصري
وعلى نغمات الموسيقى انتشر
الاولاد والبنات يرقصون في
خطوات جميلة ورشيقة ..
وضغتنا .. قد تكون
هذه الخطوات بداية الطريق
الى تحقيق آماله .

في الثالثة صباحاً عاد الى
الفندق ليستريح ، وليتابع
نشاطه في العاشرة من صباح
اليوم التالي ..
كمال نعيم واحد من أبناء
جيل يعمل في صمت من
أجل الجديد الذي يجب أن
تتأكد في حياتنا .
« متفرج »



عبد الجبار



سنة راتية

أوتوبيس ٩٥

لم أكن أعرف أنني على موعد مع حكايتها •
هو وهي •• فتى وفتاة •• فى بداية العشرينيات
من عمرهما •

لفت نظرى أنها تحاول التخلص منه لتصعد اتوبيس
٩٥ وحدها ، ولفت نظرى أيضا أنه أصر على الصعود الى
الاتوبيس معها •• ووفقا فى الممر وكنت أجلس على
مقربة منهما • وبدأ الفتى يتحدث :

هو : احنا طول النهار ننقل
من مكان لآخر ••
هى : •• ••

هو : على فكرة انا ممكن احصل
لك على عقد عمل لمدة سنة شهرد
فى ليبيا وبالطريقة دى تقدرى
تشتري سيارة •

هى : فيه واحد زميل فى المكتب
محاسب ممتاز عاوز يروح ليبيا •

هو : بس انا باعرض عليكى
انت عقد العمل ••

هى : هو الى عاوز يسافر :
هو : مين ده :

هى : زميل فى المكتب !
هو : سمعة المصريين فى ليبيا
مش ولا بد •

هى : انا كمان مصرية •
هو : لا انت حابه تانيه ••

هى : قلت ايه • زميل المحاسب
عاوز عقد عمل •

هو : انا ممكن اعمل لك عقد عمل

لمدة ستة شهور •
هى : وبعدين ••

هو : تقدرى تشتري حاجات
حلوه وتشتري سيارة كمان •

هى : انا مش عاوزه اسافر ••
زميل فى المكتب هو الى عاوز يسافر
هو : ايه حكاية زميلك ده ••

هى : ولد كويس وممتاز فى
عمله وعاوز فرصة يرفع بهامستواه
المادى علشان يتجوز •
هو : آه •• ومين العروسة
بقى !

هى : •• ••
هو : اقدر اشوفك بكرة ••
هى : لا •• مشغولة •
هو : وبعد بكرة ••
هى : برضه مشغولة •

هو : على فكره خل زميلك فى
المكتب يقدم طلب وأنا رايح
اساعده •

هى : وصلنا ميدان التحرير •
انت قلت انك نازل فى ميدان
التحرير •

هو : اوصلك لغاية البيت •
هى : لا • ما احبش حديشوفك
بتوصلنى •
هو : طب اشوفك امتى ؟

هى : مش عارفه ••
هو : انتى خرجتى معايا ليه
النهارده ؟

هى : انت قلت انك غريب فى
القاهرة وتريد ان ترى معالمها ،
واحسست اننى استطيع تقديم
خدمة لآخ عربى وضيف فى بلدى !
هو : ولكنك دأتما تتحدثين عن
زميلك المحاسب !

هى : وماله ! الاتوبيس راح
يفف فى اول القصر العينى يمكنك
النزول فى هذه المحطة •

هو : انتى مصممة •
هى : أيوه ••

وقف الاتوبيس • نزل الشاب
اللى • تبعته بعينى •• رايت
وجهه متجهما • لم يلتفت الى
ورائه •

قام الاتوبيس من المحطة ••
اوتفتت عينى الى الفتاة لأول مرة •
رايتها سمراء ، جميلة ، ترتدى
فستان صيفى بديع •• التقت
عينى بعينيها ، وتنهت كانهما تزيح
حملا ثقيل عن صدرها • وتمنيت
ان ارى زميلها المحاسب الذى
تكلمت عنه كثيرا •

« لويس جريس »



قد تجد ما تبحث عنه فيها لا تبحث عنه ،
وقد تجد ما لا تبحث عنه فيها تبحث عنه !
مثل سويدي .

صمتهم يفرغني .. وضياعهم يعذبني !

نهار جديد

الغلاف واستهوتني ألوانه
اغرائني بالبشراء .. ولكنني
اكتشفت أن هذه النظرية
خطأ .. فإن الغلاف وحده
لا يكفي .. لابد أن اقلب
الصفحات .. أتعرف على
مضمونها .. وجربت هذه
الفكرة .. فعدلت تمامها عن
كثير من الكتب ، غلافها
خدعني !!

كذلك ... بعض ...
البشر مثل الكتب .
« اغلفتهم » وحدها لا تكفي !
♦ أحيانا اقول لنفسي :
ماذا لوجمع روميو وجوليت
بيت واحد ؟

واسرح في الإجابة ولا اصل
إلى رد مقنع .. وحين اطرح
السؤال على صديق وصديقه
متزوج يقولان : لو حدث ذلك
فرضا - لدب - الخلاف
بينهما بعد شهر وحصل
الطلاق !

♦ ان اعظم مؤلفات
الكتاب هي حياته ..
يخالجني هذا الخاطر كلما
قرأت شيئا عن المفكر
الإنسان سلامة موسى .
♦ صديقتي قالت لزوجها :
« اذا تصرفت بعقل فهذه
صدقه ، واذا اخطأت فهذا
عهد كيف أرضيك !! »

♦ زميلي عبدالله الطوخي
قال لي في لحظه صدق ..
نحن نعيش في خوف
دائم منها وعليها ، وكأنها
حيوان جميل وأليف يمكن
أن يشرد عنا في أي وقت
ويضل الطريق ليتلفه
أي رجل غريب ويقتنيه ..
نحن نجعل من المرأة لاشئ
ونعاقبها على كل شيء ..
♦ كنت احب أي كتاب
من غلافه .. اذا أعجبني

في الوقت الذي يبدأ فيه الرجل في أوروبا - بعد سن الستين -
في ارتياد آفاق جديدة ، ومجالات عمل مثمرة ، في نفس هذا العمر
بالبحر ، تحكم على الرجل عندنا بالاعدام ! تحكم عليه بالصمت ،
والوحدة ، والضياع !

فما يكاد هذا السن يقرب ، حتى تظهر عليه بصورة جليسة
خطوط الكهولة . بعد سهو قليلة سيصبح « على المعاش » !
سيذهب إلى أقرب مقهى ويصادق ناسا مثله .. وعندما يأتي ميعاد
خروج الموظفين ، سيقتاد القهوة ويعود لبيته ! انها عادة تاملت
معها ولا يستطيع الشخص من أسرها ! ونحن عادة عندما نعلن
موظفا في الدولة بأنه صار على المعاش ، نخطبه من خلال أوراق
رسمية بقسوة ! ان مضمون الخطاب غالبا أنه « تقرر ابتداء من
شهر كذا الاستغناء عن خدماتك » ! لست أدري لماذا اشعر تجاه هذه
الفئة من الناس بالمطف والكشفة .. الا انه عمر « الذبول » ؟ الا انه
حكم بالصمت والضياع ؟ الا انه احساس ان هذا الإنسان صار
« خردة » ؟

لست أدري السبب على وجه التأكيد ، انما هناك خاطر يلح على
ان بين الحاليين على المعاش ، من يستطيع أن يعمل .. مازالت عنده
طاقة على العمل .. بصراحة أكثر ، مازالت عنده القدرة على « التكيف »
مع المجتمع .. ويستطيع أن يكون عضوا مفيدا .. فما المانع أن تفكر
جديا في الاستفادة من الطاقات الصالحة ؟
ما المانع أن نستفيد من مدرس محال على المعاش في تعليم الاميين
.. لماذا لا نستثمر خبرته الطويلة في عمل يحسن نحوه بحب ؟ أنا
مؤمنة قطعا أن الشباب يجب أن يأخذ فرصته في العمل .. وفي نفس
الوقت ، مؤمنة ايضا ان سن الستين بالنسبة للرجل ، ليس سن
النهاية والذبول .
ما رأيكم ؟

وما رأى الذين أحلوا على المعاش ؟ بودي لو اسمع صوتهم !
بودي ذلك .. فإن صمتهم يفرغني .. وضياعكم يعذبني !

أحلى الكلام

« ما أبعد المسافة التي .. بينك وبينى » ..
« ان هاتين الكلمتين متجاورتان .. لا يفصلهما
سوى مليمترات »
« ولكن هذه المسافة في الحقيقة هائلة عرضا
وطولا وعمقا وعقدا وتاريخا ؟ »
« فهل هناك أبسط من أن تقول الأرض .. و ..
« الشمس ؟ »
« ولكن هذه الواو .. التي بين الأرض والشمس
طولها ٩٣ مليون ميل .. !! »

« أنيس منصور -
(من كتاب ساعات بلا عقارب) »

فلسفة الخائبين

رايت فيلما في سينما صيفي .. الفيلم مصري .. وقد
جاء بين حواراته هذه الجملة :
« انت غارق فيه هو الجواز يا مبارك ؟ »
« لا يا جمعه ..
« الجواز يا مبارك .. هو الست لما تقلعك البيجامة ..
« وبعدين ؟ »
« وبعدين تبعثها للمكوى ااهاهاهاها ! »

هذا الساذج الفني الخائب ، كاتب الحوار المذكور
لماذا يمكن لنا دشنة في حياته الزوجية على الأفلام التي يوجب
لكتابة حوارها ؟ لقد طللت فترة امتقت نوعا من الاغاني
ال عاطفية لا لسبب الا لأنها تجارب شخصية ساذجة مؤلفي
هذه الاغاني .. لقد استرحنا من هذا النوع والحمد لله ..
لكننا لم نسرح من كتاب الحوار المحترفين المستترفين ،
الذين يعيشون بقيم مقدسة بالكلمات !

عفوًا

أنا سافيت
في عييتي

قال شاب دخل ناديا لأول مرة
بمعرفة صديقه .. « احنا حنفصل
قاعدين كله .. والحاجات الحلوة
دي تزغلل عينينا ، هوه ايه مالناش
نصيب واللايه .. » ؟
دق صديقه على المنضلة بعنف ..
« الل جيچنتي منين الواحد يجيب
فلوس علشان يشترك في نادى ..
ويكون صداقات .. وكام نادى في
البلد ممكن يتسع لكل الشبان اللى
زينا .. »



رؤف توفيق
إيهاب

أبو



← إن ساقبتك في عيني!

بين الانطلاق بلا حدود ..
والثقل والفهم ..

بين ما يحدث من تيارات في العالم
تأتي إلينا من خلال الصحف والمجلات
والأفلام والسينما .. وبين ما في
داخلنا من عادات وقيم .. وأحيانا
رواسب وعقد ..
بين .. وبين ..

أمام عيون الناس وخلف ظهورهم
.. تتأرجح العلاقات .. الحب ..
الصداقة .. الاختلاط .. الجنس ..
ويظل السؤال يشغل البعض ..
نقفل الباب على أنفسنا .. أو نفتح
للعالم ..

نقفل الشباك واللا نفتح على رأى
أحد أبطال مسرحية القضية للطفى
الحولى ..

ليست القضية الآن في الشباك ..
ولكن القضية أصبحت عن نفوسنا
نحن .. كيف نهيد ترتيبها وصيانتها
.. وبناءها من جديد ..

شخصية جديدة .. تسير التطور
العالمى .. وفي نفس الوقت لا يفقد
أصالتها الحضارية .. والدينية ..

قال الرجل الكبير السن ، تساعد
يداه ، تضربان في الهواء ..
« ما فيش فائدة » ..

قال صديقه ، تساعد عيساه ،
تتجولان في سيقان الغنيمات .. هو
اللى جرى لنا ده من قليل .. يا استاذ
الدنيا باظت .. ما فيش اخلاق ..
.. في مقهى ..

قال الموظف المحترم ، متأنيا في
مخارج الكلمات .. « تصور انا لما
سألت الشيخ عبد الجليل .. رجل
الخير والبركة .. ايه تعليقه للحكاية
دي .. قال ، وباسلام على حكيمته ..
قال لي .. ان السبب ان التعليل
الايام دي ، ما يهتمش ببعض الدين
.. ما فيش امتحان فيهما في آخر
السنة .. فالاولاد ما يخذوش بالهم
منها ..

ابتسم جاره وقال .. « فعلا احنا
مانساويز حاجة من غير كلام الله ..
لكن برضه فيه حراميه وانتهازية
واخلاق بايظه .. كان اصحابها ايام
الكتاتيب يتضربوا .. ويسجوا في
حصص الدين .. الحكاية اكبر من
كده .. الحكاية مش امتحانات
وحصص .. » ..

استنكر الموظف المحترم هذه
الاجابة .. وقال بقضب .. « يفي
الجغرافيا والاحياء يعملوا فيها امتحان
والدين .. على رأى الشيخ
عبد الجليل ..

الدنيا خربت .. !
ياولاد ماهي الحقيقة ..
هل ستنصلح الحال بالامتحانات
.. اسألوا ارباب الامتحانات ..
وروادها .. وخريجها ..
الدين معاملة .. الدين سلوك ..
الدين مبادئ وقيم .. الدين تطور ..
الدين امتحان لنا في كل ساعة
.. وفي كل موقف ..
وليس قطعة محفوظات .. وسؤالا
في آخر العام ..

بين العلال والفسرام .. بين
الصبح والمغرب ..





منذ سنة .. سنتين خمس سنوات ..
 بالأمس .. في اليوم .. في القدر ..
 سنقول نفس الكلام .. وسيغير نفس الكلام
 ما الذي يجعل شيئا في مثل هذا السن ..
 يجلس في مثل هذا الوضع .. يعاين مهنة الا
 عمل .. الفراغ .. يعاكس بالعين وباللسان ..
 وبالفكر ..

منذ سنة .. سنتين .. لخمس سنوات ..
 قالت الاحصائيات .. ان عازنا .. ان ٧٠٪ من
 شعبنا لا يعرف القراءة او الكتابة ..
 وقال المخطئون .. لا بد ان نتمثل شيئا
 المتعلم في حملة لجمع الامية .. وفي كوبا حدث
 كذا .. في الاتحاد السوفيتي حدث كذا .. في
 اسبانيا حدث كذا .. في المكسيك حدث كذا ..
 منذ سنة .. سنتين .. خمس .. عشر ..
 نقول نفس الكلام .. يغير نفس الكلام ..

عندما تظلم السينما
.. يحق للمفسر ان
يستقبل الصوت القادم
من على الشاشة ..

تغير الحسب ..
الصوت يخرج من مقاعد
المفرجين .. الصوت
يقترح كل الاذان بجراة
.. بوقاحة ..

تعليقات شهوانية ..
كلمات بلذثة ..
صراخ ..

التدخين ممنوع ..
لكن التعليقات والصراخ
غير ممنوع ..

ما الحل ؟ .. هل
تدخل الشرطة ..
يجوز .. هل تمنع هذه
الافلام .. هذا الفصل
هل هذا حل ..

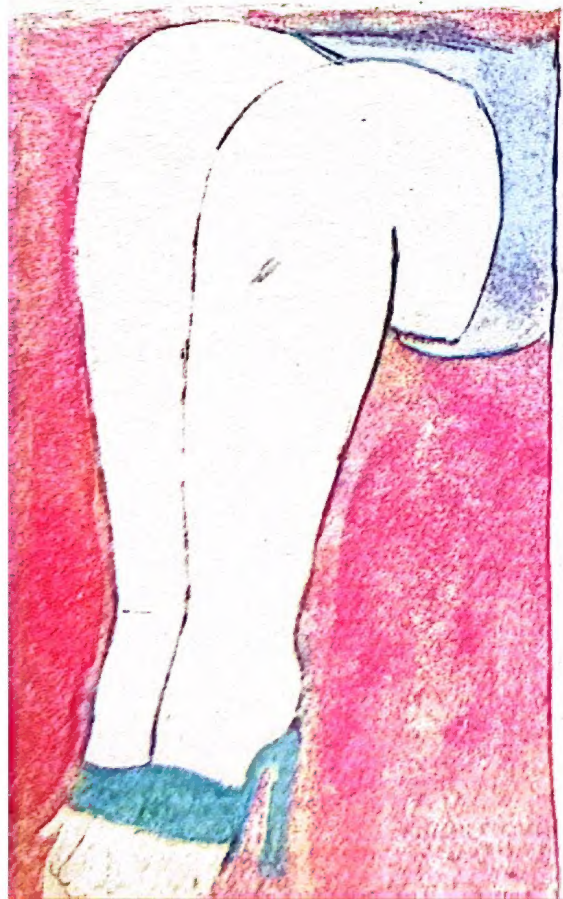
يقولون .. انه على
الاقبل ... حماية
اذاننا من هذه الاصوات
القيحة .. وايضا
حماية عيون الشبان من
مثل هذه المناظر ..

الواضح .. اننا
نخاف على اذاننا ..
فقط ..



والدنيا حر .. والكلام من هذا القبيل يسبب
الصداع للبعض .. اذن لا داعي ..
ايه رأيك في البنت ٣١ لابسـة فستان اخضر
.. حاجة تمام قوى ! ..
الشهود كثيرون .. المستشارون كثيرون ..
اصحاب الفتاوى كثيرون .. القضاة كثيرون ..
ولا احد يستطيع ان يدافع
عفوا .. ان ساقيك في عيني ..
وفي راسي خاطر
انت نموذج لكثير من تصرفاتنا ..
نحن ننقل من الخارج .. كل جديد في المظاهر
.. في الديكورات .. في التعبيرات .. في
التياب ..
التطور ليس كذلك .. التطور هو ما تحت
التياب .. ما في افكارنا .. وما في سلوكنا ..
عزيزتي .. انت جزء من المشكلة
انت جزء من واقعنا ..

« روف / ايهاب »





هذه المشاكل الصغيرة التي تشير قضايا عامة

• بلطجي يهدد صيدلي ليحصل على أقراص منومة!



• المعاهد القومية تفصل ٣٠ مدرسا وتعيدهم

• أمين وحدة معهد منوف نقل إلى القاهرة

• طبيب مستشفى الفيوم أرسلوه إلى سوهاج

• سرادقات تسد الشوارع وتعطل الممرورا

كثير من طاقات العمل عند المواطنين تضيع خلال مناقشات عقيمة تدور حول مشاكل صغيرة تنشأ خلال الاحتكاك اليومي للحياة في مجتمع متغير ومتطور .

وتختلف وجهات النظر في الأمر الواحد لاننا مازلنا اسرى عادات ذهنية تجمدت احيانا او هي بطبعها ترفض النظرة الشاملة للأمور .
وتصبح المشكلة الصغيرة كالسوسة تنخر في عظام المجتمع وتشيع روحا من الياس الذي يجعل البعض يفقدون الامل في كثير من القيم .

وقد اخترت عددا من هذه المشاكل الصغيرة لانها فضلا عن كونها تعطل طاقات العمل ، فهي ايضا بؤرة تنطلق منها اشاعات ضارة وخبيثة ، من واجبنا في هذه المرحلة من حياتنا ان نستاصلها قبل ان ناكلنا .



شاكركى تولا



لبيب شقير

• بلطجى يهدد صيدلى •

يروى لى المواطن حسن عمران من سيپورتنج بامكندرية فى خطاب ، انه فى الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الجمعة ٢٨/٦/٦٨ دخل شاب فى حوالى الخامسة والعشرين من عمره صيدلية الدلتا وطلب من مدير الصيدلية الدكتور شاكركى تولا بعض اقراص الدوريدون ، وهى اقراص تحتوى على مخدرات ولا تصرف الا بمعرفة الطبيب المعالج . ولم يكن مع الشاب رويته لصراف الاقراص ورفض الدكتور شاكركى بيع الاقراص الا بوجود تذكرة طبية حسب انصوص القانون .

الصيدلى فى تلك الليلة بأنه كان المفروض يديله الاقراص بديل مايجيب لنفسه - اى الصيدلى - مصيبة !

ورجائى الا يستمع الصيدلى لهذه النصيحة السلبية ، والبوليس وحده هو القادر ان يجعل المواطنين يرفضون امثال هذه النصائح .

• مشكلة ٣٠ مدرسا •

منذ اسبوعين تلقى ثلاثين من هيئة التدريس فى ليسيى الحرية بالاسكندرية قرارات فصل وانهاء خدمتهم . وكذلك تلقى ستة من الاداريين قرارات مماثلة تنهى مدة خدمتهم بنفس المدرسة .

ولم يكن قد مضى على تعيين الستة والثلاثين فنى وفئة سوى عام دراسى واحد .

وتار المدرسون والمدرسات الذين فصلوا لغير ما سبب معروف واتصلوا بادارة المعاهد القومية للتربية والتعليم وطالبوا بمعرفة اسباب الفصل ولم يستمع لشكاوهم احد . اتصلوا بالمسيد حمدي عاشور محافظ الاسكندرية الذى قام مشكورا بالاتصال بادارة المعاهد القومية وطالب بوقف قرارات الفصل ، ولكن شيئا لم يحدث .

وجاء وفد من المدرسين والمدرسات المصولين الى القاهرة واتصلوا بالادارة العامة للمعاهد القومية واتصلوا بوزير التربية والتعليم ووعدهم الجميع خيرا .

وزارنى هذا الوفد فى مكتبى واستمعت الى قصتهم وعلمت ان تقديرات المفتشين عن هؤلاء المدرسين بانهم اجادوا فى تدريس مواد تخصصهم اذن لماذا فصلوا بحد عام واحد من تعيينهم . وفى الاسكندرية اتصلت بالاستاذ على مختار خيرى المشرف العام على المعاهد القومية بالاسكندرية ، الذى اخبرنى بأنه قد تم الاتفاق هذا الاسبوع على الغاء قرارات الفصل واعادة النظر فى وضع المدرسين والتعاقد معهم من اول وجديد .

وقال على مختار خيرى ان تعيين هؤلاء المدرسين

٤٦ احوال لا تروى اى شىء عن التهديد ، وانما تحدث عن التوفيق بين الدكتور شاكركى تولا وبين على محمد محمود ، وأنه بناء على هذا التوفيق تم الافراج عن المتهم .

هذه القضية التى لم تحت لها جريمة تثير قضية عامة .

هل مسئولية البوليس تثقل عند حد القبض على الجاني بعد ارتكاب الجريمة ، ام انها تمتد الى ضرورة منع وقوع الجريمة ان امكن ؟ ان الشاب على محمد محمود معروف لرجال البوليس لانه عندما ذكرت اوصافه تم القبض عليه فوراً .

واذا كان هذا الشاب لم يرتكب جريمته هذه المرة فقد يرتكبها فى مرات قادمة مع مواطنين آخرين .

ومن هنا اخترت ان اكتب عن هذه المشكلة الصغيرة لاننى اريد ان اقول ان واجب رجال الامن ليس القبض على المتهم فى اسرع وقت ، ولكن منع الجريمة من الحدوث ان امكن . لقد شعرت من تنبئى لهذه الحادثة ان بوليس الاسكندرية قد قام بواجبه مشكورا وفى اسرع وقت ، ولكن ما زلت اكرر ان واجب البوليس قبل القبض على امثال على محمد محمود ، ان يعمل على تأمين حياة المواطنين بتمقب امثال هؤلاء البلطجية وردعهم حتى تشجع امثال الدكتور شاكركى تولا على ان يتمسك بتنفيذ القانون فقد علق بعض الحاضرين وتعضوا

وهنا استل الشاب مطواه وهدد بأنه لن يغادر الصيدلية الا ومعه الاقراص . وارتفعت اصوات الفتيات اللواتى يعملن بالصيدلية ، وكذلك اصوات بعض السيدات اللواتى تصادف وجودهن لشراء بعض الادوية . وارتبك الصيدلى ، وجاء الناس الذين فى شارع الدلتا وطلب احدهم بوليس النجدة . وقبل وصول البوليس كان الشاب المتهور قد فر هاربا .

وحضر عسكري بوليس من نقطة سيدى جابر مستفسرا عن الموضوع ، ولما ساله الصيدلى عن بوليس النجدة قال ان عربات النجدة فى خدمة لوجود احد الزوار الكبار بمدينة الاسكندرية . وتطوع احد الاطفال باعطاء اوصاف الشاب المتهور ، وقال انه بلطجى يتعاطى المخدرات وأنه يرفض اتاوات على الناس ما بين سيپورتنج والشاطبي .

واغلق الصيدلى ابواب الصيدلية وذهب الى نقطة البوليس وادلى باقواله . وخلال ساعتين استطاع البوليس القبض على البلطجى . ولانه لم تحدث جريمة فقد تم الاتفاق على عمل محضر اطلاق ، وقام البوليس بكتابة مذكرة توفيق بين الجاني والمجنى عليه وقيدت تحت رقم ٤٦ احوال قسم سيدى جابر .

فى الاسكندرية سمعت اشاعات عن البلطجى الذى هدد الصيدلى واخذ منه اقراص الدوريدون وعندما سألت فى قسم سيدى جابر قال لى الرائد توفيق حسين بقسم النجدة العمومية ان المذكرة



احمد احمد ابو العطا



حمدي عاشور



سعد زايد

الصحة سوف يلبى رغبة أبناء الفيوم في بقاء الدكتور فارس بينهم .

♦ أقدمة السراقات في الشوارع ♦

لاحظت في أكثر من شارع من شوارع القاهرة انسداد الطريق العام وتعطيل المرور بسبب إقامة سرادات للزعماء . ورغم أن المناسبة جلييلة وتجاوز فيها المجاملة إلا أنني استعمت إلى تعليقات الناس التي تستنكر مثل هذا العمل الذي يعطل سير الحياة في مدينة مزدهرة بالعمل ليل نهار . ويتساءل الناس كيف تقبل المحافظة الموافقة على إقامة مثل هذه السراقات وهي المسئولة عن الخدمات العامة ، وهي التي تنص في بعض قوانينها على جرمية شغل الطريق العام . كيف تقدم المحافظة عن طريق موظفيها بتحرير محاضر للذين يشغلون الطريق العام وفي نفس الوقت توافق على شغل الطريق العام بمسدة السراقات ؟

وكان من المقبول إقامة هذه السراقات عندما كانت القاهرة مدينة صغيرة لا تزحمها الاتوبيسات والسيارات وكافة أنواع المواصلات . إنما نطالب بتنظيم إقامة هذه السراقات حتى لا تتعطل مصالح الناس ، وحتى لا تزيد شوارع القاهرة اختناقا وهي المختنقة أصلا بالناس والاتوبيسات والسيارات وعربات الكارو والباعة المتجولين وبالوحدات المجارى التي تنفجر في أى لحظة .

هذه المشاكل الصغيرة لو تعقبناها وتحمل كل مسئول ضرورة العمل على حلها والاهتمام بالقضاء عليها خلال الاحتكاك اليومي بين الناس لاستطعنا أن نقضى على بذرة خبيثة تنطلق منها الإشاعات التي يتداولها الناس فتشيع السخط بينهم . ونحن اليوم في أشد الحاجة إلى التماسك لمواجهة العدوان الآثم الذي يجثم على صدورنا .

« لويس جريس »

في النقل بالرفض .

ثم جاءت المعركة الانتخابية وتقدم أحمد أبو العطا للترشيح عن وحدة معهد منوف ورشح العميد نفسه أيضا . وفاز المهندس أحمد - أحمد أبو العطا بأعلى الأصوات وانتخب أمينا للوحدة بالاجماع في انتخابات المرحلة الثانية . وفوجئ بالطلب القديم يظهر إلى الوجود وبدا العميد الذي لم يحصل على أى موقع قيادي يحرك هذا الطلب تمهيدا لنقله إلى القاهرة وبالنسبة إبعاده عن المعهد .

وهذه المشكلة الصغيرة نضعها أمام السيد وزير التعليم العالي ليحقق فيها لأنها تثير قضية عامة وهي حماية الطلاب الشابة من التحركات الخفية التي تمطر شباب هذا الجيل عن العمل المخلص البناء .

فالموضوع من خلال الطلب الذي قدمه أحمد أبو العطا يبدو سليما . ولكن الذي حركه الآن هي نتيجة الانتخابات .

♦ والدكتور أحمد فارس ♦

مدينة الفيوم لأحدث لها الا موضوع الدكتور أحمد فارس الذي تم نقله مرتين خلال شهر واحد . فقد نقل من سنورس إلى مستشفى الفيوم العام خلال شهر مايو الماضي . وفي نفس الشهر تم نقله إلى مستشفى سوهاج .

ومشكلة الدكتور أحمد فارس أنه يعمل في منطقة محافظة الفيوم منذ سنوات طويلة وخلال هذه المدة تربت بينه وبين أهالي المحافظة علاقة طيبة مبنية على حسن معاملته وخدمته الطبية وقد تملك أهالي الفيوم بالدكتور فارس ولكن

وزارة الصحة لم تستمع إلى هذا التمسك . وإنني لأفهم منطق وزارة الصحة في أمر تنقلاتها . . . إنني أفهم أنها تنقل طبيبها إلى مستشفى آخر لأسباب علمية أو مهنية ولكن لا أفهم إطلاقا إصرارها على نقل طبيب محبوب من أهالي المنطقة .

ولقد علمت أن هذا الطبيب هو ابن ساعاتي في الفيوم ، وأنه يريد أن يبقى في مدينة الفيوم التي عاش فيها طفلا ليخدمها وأعتقد أن وزير

والمدرسات قد تم بطريقة جانبية القانون ولم تتم طبقا للوائح القانونية وحدث تفاوت في تقدير المرتبات ، وإن مدرسة ليسييه الحرية تصرفت باعتبارها مدرسة مستقلة ، ولذلك سيصاد النظر في التعيينات من أول وجديد على الأسس السليمة . وإنني أتساءل مع المدرسين والمدرسات كيف حدث تعيين هؤلاء الشبان والشابات بطرق غير قانونية وفي وجود إدارة عامة للمعاهد القومية وفي وجود السيد على مختار خيرى المشرف العام بالاسكندرية .

أين كان وما الذى كان يشرف عليه عندما تصرفت مدرسة ليسييه الحرية بطريقة مستقلة كما يقول ١٢ .

إن مثل هذا التصرف فضلا عن أنه يثير البلبلة وغير منطقي فهو أيضا يدل على قصر التصرف ١٣ .

الم يكن في وسع المعاهد القومية معاملة هؤلاء المدرسين والمدرسات بطريقة لائقة تحفظ كرامتهم .

والم يفكر السيد على مختار خيرى في أن إرسال خطابات فصل في مثل هذه الظروف إلى ٣٦ أميرة أمر يثير البلبلة في المجتمع . لقد وقعت المشكلة وحدثت التأثير السيء ، وإعادة المدرسين إلى عملهم لن يحو الأثر السيء الذي ارتكبه موظف لم يقدر هذا الأمر الخطير حق قدره .

♦ وعميد معهد منوف للاليكترونيات ♦

ومن منوف يروى المهندس أحمد أحمد أبو العطا تصرفا مماثلا لتصرف المشرف العام على المعاهد القومية .

فقد تقدم المهندس أحمد أحمد أبو العطا بطلب نقله إلى القاهرة في سبتمبر عام ١٩٦٧ بسبب حالته الصحية . ولم تتمكن وزارة التعليم العالي من اجابة هذا الطلب في حينه . وممرت الأزمة الصحية للمهندس أحمد أبو العطا الذي يعمل معيدا في معهد منوف . وفي شهر مايو عام ١٩٦٨ اجاب على سؤال الوزارة ان كان يرغب

بهارین کار

لبی



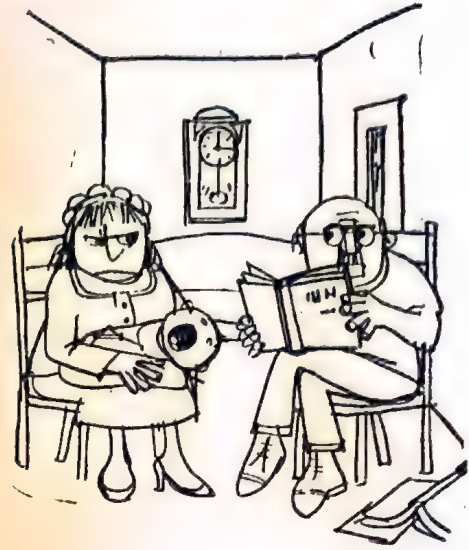
- تشرپ ایه !!
- کین !!



- بسرعه .. سیدنی عاوز یخرج بیه !!



انهزامى بك - كدابين .. سعد
باشا قال مافيش فايده .. !!



مراته - وبتقرا ليه تانى .. انت
موش نجحت فى الانتخابات ؟؟ ..



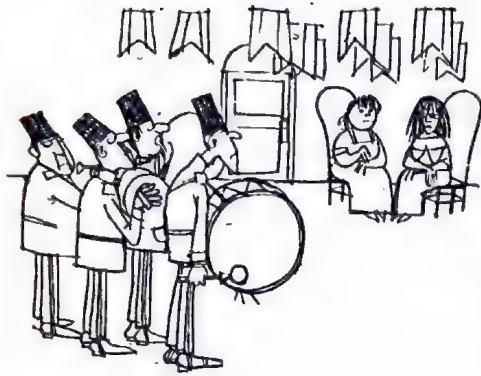
- مكتوب ايه عن السويس ؟ ..
- درجة الحرارة الصغرى ٢٣ والكبرى ٣٩ !!



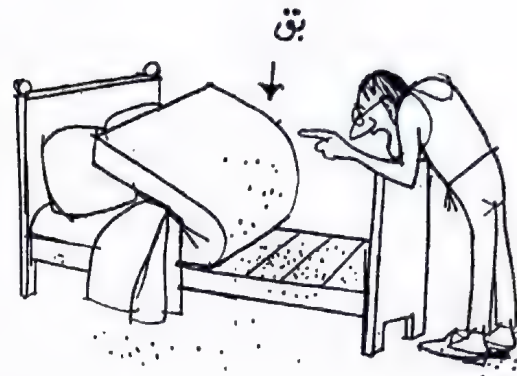
- سيجارتك ثانيه واحده ..
افكر بيها وأرجعها لك تانى .. !!



.. سلامتك .. !



.. عقبال أملكك اشترينا بطيخه
بالتسعيرة وطلعت حمرة .. !



.. اختشى عيب .. خلى عندي شوية دم .. !!



العيان - .. ها .. ها .. ها .. بغم فلتز ..

رواية الحب

تقدم القصة

التي باعت أكثر من عشرة ملايين نسخة

للكاتب العالمي

أساتبة كالديبل



لويس جريس

اختيار
وتمتد



الكاتب المشهور عند ما يقع في الحب
ويمارس أنفع الأثر الحقيقية وليس على الورق



كلما أمسك بها أفلت منه



أول
أغسطس



- اخواني لقد رشحت نفسي لادافع عن حقوقكم في العمارات والاطيان والعربات الملاكى ... والفتة واللحمة والرز فانتخبوني ! ..

الـ و .. ياد تليفونات

شيء ، حتى في التليفونات .

أصبح من الاعور العادية أنه لو كانت لك مصلحة في وزارة أو شركة أن تسأل عن أحد يعرف فيها أحدا .. مشكلة ..

الواسطة تأخذ مجرى شرعا في حياتنا . الواسطة تصبح قانونا نسير عليه .. اما العمل . والواجب . والخدمة الطبيعية . فهي تصبح اليوم استثناء .

آلو .. يا واسطة !
« مخلص جدا »

كان المفروض أن يرضى لكنه حتى الآن لا يرضى ... المشكلة في ذهنه مركبة .. لولا صديقه الذي يعرف صديقا استطاع اصلاح التليفون في دقائق ، ماذا كان يمكن أن يحدث !؟

اننا في حاجة الى تقاليد جديدة . ان المواطن العادى لابد ان يشعر ان كل مصالح الخدمة العامة تحت امره . ان شكوى واحدة من أى مشترك لابد ان تكفى لاصلاح التليفون .. ومن غير المعقول ان تكون « الواسطة » هي كل

جثة .. يوم السبت ظهرا .. قابل الطبيب أحد اصدقائه فحكى له الحكاية ، وضحك الصديق وامسك بتليفون العيادة ، وادار رقعا ، وحدث شخصا ، ثم شكره ، ثم قال للطبيب : « بعد خمس دقائق ها يكون تليفونك جاهز ! »

وبعد خمس دقائق بالفعل ، كانت الحرارة قد عادت الى تليفون البيت ، وكانت الازمة قد مرت .. وكان الطبيب يضرب كلما بكف ..

التليفون ظل عطلانا .. ولانه ينتظر حالة استدعاء من سيدة حامل ، فلقد اضطر في تلك الليلة ان يبيت في العيادة ! يوم الجمعة صباحا كان التليفون عطلانا وكان عدد الشكاوى قد وصل الى اربع .. والانسان عندما يضطر للنوم خارج بيته ، حتى ولو نام في سرير من ريش النعام ، فهو يشعر بالتعب .. وظل الطبيب مقيما في العيادة طوال اليوم دون ان يبرحها حتى صباح السبت .. وكان التليفون لا يزال

اذا كان المقصود هو الحديث عن التليفونات فقط ، فالأفضل لهذه المجلة ان تترك الصفحة خالية من أى كلام .. المشكلة ليست مشكلة تليفونات فقط ، لكنها مشكلة أسلوب حياة نتعامل به .. اقراوا هذه الحكاية .

كان اليوم يوم الخميس .. عطل التليفون في بيت الطبيب ، ووصلت الى مكتب الشكاوى شكوى برقم .. وانتظر الطبيب حتى العاشرة مساء ، لكن

تلفزيونيا ..



• اذاعات •



البرنامج الموسيقى من القاهرة ..
استمعتم الى كونشرتو البيانو
بمصحبة الهارب والتشيللو .. من
أعمال برامز .. مركز قويسنا !



.. ماتنيسش تخليه يسمع حكايات ماما عليه ..



.. طبعا ادبت الاجر بتاعك للمخرج ، لأن هو اللي مدلك الدور !

وقد تقوم مصانع القاهرة بإمداد بعض البلاد
الغربية بالإنساج مثل بلبيس والحوامدية
والهدرشين .
ويتم نقل الثلج للمسافات البعيدة في عربات
خاصة معدة لحفظ الثلج فيها ، وتسمى (العربات
المزئكة) .

ويعتبر المذبح وسوق السمك هما المستهلكان
الرئيسيان لأكبر كمية من الانتاج اليومي اذ
يستهلك المذبح وحده - خاصة في أيام بيع
اللحوم ما يبلغ ٢٠٠٠ لوح في اليوم الواحد .
والاسكندرية ٠٠ رغم جمال جوها ٠٠ تأتي
في الدرجة الثانية لانتاج واستهلاك الثلج فيبلغ
الانتاج ٣٠ ألف لوح يوميا ٠٠
وعلى أي حال ٠٠ اذا نظرنا للوجه البحري ٠٠
ووجدنا أنه يشكو من قلة انتاج الثلج بالنسبة
لطلب المستهلك ، للمسا على الفور مدى ما يعانيه
الاهالي في الوجه القبلي بالذات وقلة المصانع التي
تعين على اطفاء لهيب الحرارة التي تصل في
بعض أشهر الصيف الى ٥٠ ٠٢ درجة مئوية !
وبصفة عامة ٠٠

اذا نظرنا لصناعة الثلج في بلادنا وتطورها
٠٠ على مدى السنين عاما الماضية ، نجد أن تطورا
محدودا أصاب الآلات ٠٠ والمصانع قليلة ، والطلب
يتزايد كل يوم ٠٠ ان انتاج الجمهورية العربية
كلها لا يكاد يتعدى ١٢٠ ألف لوح ثلج في اليوم
لذلك فان الدولة بصدد إنشاء مصنع جديد
للثلج على ترعة الاسماعيلية يساير أحدث
المخترعات في هذه الصناعة .

ولكن كيف يمكن أن تغطي صناعة الثلج -
ولو مؤقتا - الحاجات الأساسية للجماهير ؟
مصانع الثلج لاتنام لحظة ٠٠ فهي تعمل ٢٤
ساعة في اليوم ٠٠ والآلات لاتتوقف ٠٠ يتناوب
العمل عليها كل ثمان ساعات .

وهذه الصناعة ٠٠ من المجالات القليلة جدا
٠٠ التي لم تطرقها المرأة بعد ٠٠ والتي ربما
لاتحتمل العمل بها لقسوة الظروف التي تتطلبها
هذه المهنة .

ففي مصانع القاهرة وحدها ٦٠٠ عاملا أصليين
- خلاف العمال الموسمين الذين يستعان بهم في
فصل الصيف فقط - وهم يؤدون عملهم تحت
ظروف صعبة ، اذ يقضون ساعات عملهم داخل
تلاجات شديدة البرودة ٠٠ ومن هنا كان مقررا
أن يصرف لهم فالات وملابس صوفية وأحذية
ثقيلة تلتف قليلا من انخفاض درجة الحرارة
التي تصل للدرجة التجمد .

ويلحق بكل مصنع تلاجة خاصة يخزن فيها
الثلج للمسحب منه للأيام التي ترتفع فيها الحرارة
الحرارية ويصل الطلب الى أعلى مستوى !
ولكن ٠٠ كيف يتم توزيع الثلج ؟

يتم ذلك على مستوى القاهرة الكبرى مثلا ٠٠
عن طريق مكتب للتوزيع به حوالي ٦٠ عربة

اذا الصيف بكل ما في أسميائه من ذكريات عذبة . وليال حارة
بكل ما في نهاره من حرارة قاسية ، وجو شاق .
وبدا الكثير يحلمون بالمشيف حيث يلقون بمتاعب العام
كله في البحر ، والهواء والجيا لتي .

واذا تحدثنا عن المشيف والماء والوجه الحسن ٠٠ فلا بد لنا
أن نتذكر صديقا لا غنى عنه في شهور الصيف ، فوجوده
يخفف عنا الكثير .

أزه الثلج

الثلج الذي يلازمك في أقنراح المرطبات ، والمصير ، والماء ، قد يهتك
أن تعرف عنه بعض حقائق صغيرة قد تربطك في هذا الجو الفائظ !

تبدأ قصة الثلج في بلادنا ٠٠ حينما عرفته مصر لأول مرة عام ١٩٠٥ ، كان
ذلك بإنشاء أول مصنع للثلج في القاهرة والذي كان نواة لأربعة مصانع
أخرى تابعة لشركة التبريدات المصرية حاليا ، بالإسكندرية لمصنعين أهليين
صغيرين !

أما على المستوى العام في الجمهورية العربية فيبلغ عدد المصانع الصغيرة
التابعة للمحافظات حوالي ١٥٠ مصنعا .

ورغم انتشار التلاجات الكهربائية في القاهرة ، واعتدال مناخها نسبيا
بالتقاسم للصعيد والوجه القبلي ، الا أنها تصدر قائمة الانتاج والاستهلاك
٠٠ فيبلغ انتاجها ١٤٥ ألف لوح ثلج يوميا . وزن اللوح ٢٥ كيلوجراما !



جوزها - التي معايا هو الى مفعوله اكيد فيه الميه ٠٠ !

الثلج !!!



مقسمة على المتحمدين .. الذين يقومون بدورهم بنوذيهم على تجار التجزئة ..

ولمن لوح الثلج من المصنع در ٨ دروش .. ولم يخف استهلاك الثلج بانتشار التلجات في معظم بيوتنا ، لأنه لا يزال أساسيا في الاستخدام على المستوى العام في المستشفيات ، الفنادق والفهاوى ومحلات العصير والجيلاتى . كذلك فان حديفة الحيوان تستهلك كمية ضخمة من الثلج لترطيب الحيوانات وخاصة القططيه . وقمة المعدل الاستهلاكى للثلج فى شهرى يوليو وأغسطس من كل عام ..

توى ماذا تفعل مصانع الثلج .. فى فصل الشتاء ؟

فى الشتاء - يقل انتاج الثلج الى ٣٠٠٠ او ٤٠٠٠ لوح فى اليوم لتغطية حاجة المستشفيات والفنادق والسكة الحديد ، بينما تجرى عملية اصلاح وتجديد للمصانع .

والآن .. هل تعلم أن هناك ثلجا ملونا ؟ اعترف أن هذه الحقيقة كانت مفاجأة لى .. أن هناك - فى العالم المتحضر - ثلجا له الوان رقيقة وزاهية .. ولقد فكر خبراء صناعة الثلج

فى ادخال الثلج الملون الى مصر لرقه الوانه . وهو يستخدم فى أغراض كثيرة ، مثل الزينة واحتياجات السياحة .. الا أن الخبراء رفضوا هذه الفكرة ، لان من المحتمل أن تحدث أضرار صحية نتيجة استخدام الثلج الملون !

كيف تحافظ على الثلج اطول فترة ممكنة ؟ اذا كنت تستعمل ثلاجة خشبية ، فان الخبراء ينصحونك بوضع الثلج فى مادة شبه عازله ، مثل الخيش أو القش ، ان هذه الوسيلة تطيل عمر الثلج .

ولكن .. ماذا يقول الطب حول موضوع الصيف والثلج ؟

فى الصيف .. ترى الاطفال يسكون أحيانا يقطع الثلج ويمصونها أو ياكلون الجيلاتى الذى ينتشر فى الشوارع والعربات ، ويتجمع الناس حول محلات العصير المنتشرة فى كل مكان يحاولون أن يخففوا من شدة الحرارة وهطول العرق واخفقان الجو ..

والثلج يلعب دورا مباشرا أو غير مباشر فى الصيف .. فهو يدخل فى أكواب المربات وأنواع الجيلاتى والعصير .. وإذا سلمنا بأن الكبار يتمتعون بمقاومة طبيعية ضد الميكروبات فى الجسم .. انتحينا الى جانب الطفل لنعرف مدى تأثيره بالصيف .. والثلج .. والحر ..

يقول دكتور «يوسف محمد صابر» المتخصص فى طب الاطفال : أن الثلج بصفة خاصة يتكون من ماء عاى لا تعرف درجة نقائه ، وإذا علمنا أن الماء العاى الذى نستعمله راسا من الصنبور يحمل نسبة معينة من البكتريا لا يجب تعديها .. أدركنا أن عمليات التبريد التى تتم فى

المصانع ، لنحويل الماء الى ثلج ثم تخزينه ثم نقله فى عربات ، وحمله على أكتاف الحمالين .. الى آخر هذه العمليات تعرض الماء حتما للتلوث ، وربما كانت خطورة تلوث الثلج أشد من تلوث اللبن .. وذلك لان غليان اللبن يقتل ميكروباته ، فى حين أن الثلج كلما طالت مدة حفظه ، زادت البكتريا بداخله وطال عمرها !

والاطفال بالذات تلزمهم عناية شديدة فى فصل الصيف لان الجسم يفقد الكثير من سوائله فى شكل عرق ويصبح فى حاجة لتعويض مايفقد من ماء .. وتكون النتيجة من جديد الحاجة الى شرب المزيد من السوائل . ولذلك يقبل الكبار والصغار على الثلجات فى فصل الصيف طنا منهم أنها تخفف من حرارة الجو .. فى حين أنها تأتى بنتيجة عكسية ، ذلك لان اعتماد الجسم على الثلجات يعطى نتيجة وقتية حيث يصبح الإنسان فى حاجة لطاقة حرارية أكثر فيشعر بالمتش ويقبل على الشرب من جديد . ومن هنا ، يجب أن نتجنب الثلج كمرطب والثلج الملوث الذى نتناوله بطريقة مباشرة . فنجد فى محلات العصير التى ينزل فيها المشروب من آلة العصير على ألواح الثلج مباشرة .. أو قطع الثلج التى توضع فى برطمانات الخروب والعرقسوس الى آخر هذه الصور التى تزدهم بها شوارعنا فى الصيف .

وتسبب ميكروبات الثلج كثيرا من حالات النزلات المعوية والقيحود ولذلك يكثر انتشارها فى الصيف .

ولكن يمكن الاستمتاع بالثلجات اذا قام الثلج بدور غير مباشر بها .. فيمكن استخدامه من الخارج حول زجاجات المياه الغازية أو المشروبات الأخرى .. أو فى الجيلاتى اذا صنع بطريقة صحية . ويمكن للسوائل الدافئة أن ترطب الجسم أكثر من المشروبات الثلجة فى بعض الأحيان .

وأخيرا .. وإن انتهى الحديث عن الثلج ، إلا أن الحرارة لم تخف ، والنسمات الرطبة لم تنتشر فى الجو .. لكنها على أى حال شهور قليلة .. تمضى وتحمل معها أجمل صرور الشاطئ ، والبكىنى وكرات الثلج ..

« تهانى داغب »

المزخرف الى

ليست هذه المشكلة خاصة بي
فمساكلي تعودت أن احلها بنفسى ولا
استشير فيها غير اطراف النزاع ..
وبالنسبة لرجل زاد معظم دول أوروبا
وتعرف على مختلف العادات والتقاليد
وكان له شباب حافل بالمغامرة مثل
فما أسهل أن يحل ما يعترضه من
مشاكل معتمدا على خبرته ومعاناته .

ومع ذلك اعترف انى هذه المرة
عاجز تماما عن الحل .. ربما لأن
المشكلة ليست مشكلتى .. وربما
لأنها تخص أعز ما أملك فى هذه الدنيا
.. ابنتى الوحيدة .

والمشكلة ياسيدى هى مما يحدث فى كل
بيت ولكن لا يعجبني تصرف كل بيت تجاهها
.. فابنتى تحب شابا فى الثانية والعشرين من
عمره ومازال طالبا فى كلية الطب وامامه الى أن
ينهى دراسته ثلاث سنوات .

والمشكلة ليست متى ينتهى هذا الطالب من
دراسته ولكن المشكلة أننى بعد أن عرفت بملاقة
ابنتى بهذا الشاب لم أشأ أن اعاملها بقسوة
وأطلب منها قطع كل علاقة به ايماننا متى بان
هذا الشيء لابد أن يحدث يوما . وايماننا متى بان
أوروبا كلها تمارس هذه العلاقات بحرية شديدة
وأنا نفسى كنت على علاقة بكثير من البنات وكان
أهاليهم يستقبلوننى فى منازلهم وكلهم من
عائلات محترمة جدا .. ولكن لم تزل فى أعماقى
تلك النزعة الشرقيّة الى الحفاظ على العرض
والغضب لكل ما يجرح الشرف والسمعة ولو
بخش مسغير .. فكيف أرى على نفسى أن
تخرج ابنتى لتقابل أحد الشبان وتركب فى
سيارته (هذا الطالب له سيارة) وتخرج
والله أعلم أين تذهب - وهل ذهبت الى كازينو
وأتى جلسة بريئة على شاطئ النيل كما قالت
.. أم أنها ذهبت الى شقته الخاصة .. وما أكثر
وسائل الاغواء فى خلوة وغرفة مغلقة على اثنين
.. ومهما كانت القيم والتقاليد يتصهر الشيطان
دالما فى النهاية .

وكيف أصبح لنفسى وأنا اشغل وطيفة محترمة
جدا أن يتكلم عن الجيران وعن ابنتى بأنها



مصطفى

محمود



المشكلة

خاصة واني اقرا في الصحف عن محالين يغرون بالفتيات ويدعون انهم أطباء ومحامون ومهندسون .
كيف احس بنتي .

مسيدي .. أنا لا اعرف تماما ماذا افعل وكيف اتصرف .

أنا امرأة نفسية ممكن أن تكون هي مرحلة التطور من القديم الى الحديث ويمكن أن تكون بداية العودة الى التدهور .. أو الاندفاع الى الحديث .

وأرجو أن أستمع الى رأيك في هذه المشكلة وأرجو أن تحكم على أساس أن هذه البنت هي ابنتك .. وانك أنت الاب الذي تمر بهذه الازمة .

المهندس : م . أ . م

المراة وانادي بعدم الكبت لان الكبت يؤهل الانفجار .. وانادي بان الشباب يجب أن يعدل ما يريد ويتحمل المسئولية .. وانادي بضرورة الاختلاط في جميع سنى الدراسة وفي جميع مجالات العمل .. وانادي بحرية الفتاة في أن تحب من تريد .

ولكن كل هذا تغير عندما أصبحت أبا .. فقد ملأت المخاوف راسي .. وعادت الافكار المحافظة تمسح في عقلي .. فانا أتكلم الآن عن البيئة الشرقية وضرورة اختيار السلوك الملائم لكل بيئة .. فطلما اننا في الشرق فيجب علينا أن نتصرف كشرقيين .. واذا كنا في انجلترا .. نستطيع أن نتصرف كإنجليز .

وامام ابنتي أشعر بالحيرة . هل أجبرها على قطع علاقتها بهذا الشاب رغم تصريحاتها المتكررة بانها تحبه جدا جدا . هل أسمح لها بالعلاقة والى أى مدى ..

تمشى مع فلان وتخرج معه في العربة والله اعلم الى أى حد ينتهي مثل هذا الكلام وانت تعرف كلام الناس .

ولو فرض حتى أنها خرجت معه خروجا بريئا الى أحد الكازينوهات فمن المؤكد أنه قبلها مرارا وتكرارا . كيف أسمح لشخص كل مايربطه بابنتي هي كلمة (أن شاء الله) لما اخلص تعليمي أتجوزك) أن يفعل معها كل هذا وما أدراني انه لا يخدعها ويضحك عليها ويفر بها .

وكيف أطمئن الى نواياه وأخلاقه . وماذا يقول مثل هذا الشاب عن عائلة صاحبه التي تسمح له بمرافقتها متى شاء .. هل يقول أنها عائلة متحررة أو عائلة بطالة . ألف سؤال وسؤال يدور في ذهني ولا أصل الى جواب حاسم .

والمشكلة اني كنت طيلة شبابي أنادي بحرية

لاشك

ان مشكلتك دقيقة جدا .. خاصة وانك اب متحرر التزم بآراء متحررة ووجت لها وقت بالدعوة طول حياتك الى هذا التحرر بالقوة والمثل والتوجيه .. وانت نفسك استمعت بهذه الحرية بغير حدود .

وانت بعد هذا تطرح المشكلة بعد أن خطت

خطوات بعيدة . فلهذا المقالات التي تكررت بلا اعتراض قد اكتسبت شرعية . والعلاقة اكتسبت شرعية . والعلاقة توصلت الى حب جدا جدا كما تقول ابنتك فالتزم الآن بالاكراه والعنف غير منطقي فضلا عن انه غير مجدي .. امام الامر والضغط يمكن للفتاة أن تقول لك .. لن اقبله .. ثم تقابله في الخفاء .. وهذا اسوأ . واحكام الرقابة مستحيل فضلا عن انه سخي وغير مقبول من أب مثلك .

وكل مايمكن عمله الآن هو أن تحاول ادخال هذا الشاب في العائلة لاضفاء مزيد من الشرعية والاحترام على هذه العلاقة ولتكون طرفا ثالثا يشهد مايجري وتستطيع التعرف على هذا الشاب ، وتجلس محاسنه ، وعيوبه ، ودخائله ، ونواياه .

وايضا أن تدعوه على مائدتك وان تفتح له بيتك ليتردد عليه كابن عزيز .. ومثل هذا الاحترام الذي سوف تسبغه عليه سوف يجعله يفتخر ويتردد الف مرة قبل أن يتبدل حبه لابنتك . والعلاقة بصورتها الجديدة سوف تجعلك في مكان النصيح والتوجيه . انها اسلم مكان تصبك منه الدفة لتوجه السفينة الى بر الامان وهذا ماكنت افعله لو كنت في مكانك .

ويجب الا تندم على افكارك المتحررة فالعالم يتطور ولا بد لنا أن نتطور معه ونحن في بيئة شرقية لكن بناتنا يجلسن جنبنا الى جنب الى جوار الشباب في مدرجات الجامعة واعلانات السينما في الشوارع حافلة بصور شبه عارية والتليفزيون يعرض علينا رقصات مكشوفة والمجلات تروي لنا حكايات مكشوفة .

لم تعد بينتنا شرقية وهي تتطور بسرعة نحو شكل غربي . والجمود على التقاليد القديمة سوف يؤدي الى عزلة التامة والعلاقات التي نشأنا على الجيل الجديد سوف تحدث رغما عنا ولكن في الخفاء وراء الميرون وفي سرية بلذنة وخصوصية مبتذلة .. وسوف نتحول الى آباء مخدوعين نتكلم عن الشرف المصون وبناتنا تسوى الهواويل .

لا بد من مواجهة المشكلة في صراحة . وعلاقة في التور وفي جو عائلي وتعارف يشترك فيه جميع الاطراف وسوف يكون فيها عنصر الاحترام الذي سوف يصونها من الابتذال . وهي افضل ألف مرة من علاقات القلام .

والعارس الذي يصون البنت هو القيم التي نزرعها فيها وليس علفيت بابا ولا علفيت ماما .

يجب أن نقيم منها حارسا على نفسها .. وعذا دور التربية وليس من مهمات البوليس المنزلي .

والحرية خطر ولكن سلب الحرية . وتعظيم شخصية البنت اخطر لانه سوف يسلبها احترامها لنفسها ونفقتها في نفسها وعي وسائل خلاصها .

ولا بد لنا أن نختار .

وعلى ان نختار عصرنا بكل اخطائه حتى لا نغزل عنه ونلفقه اللعل والتأثير عليه .



كنت اتحدث عن مستشفى هامستيد بلندن ومستشفى سان جيوفاني
بميلانو .. النظافة والعناية بالمريض والعلاج و .. الخ مما نفتقده عادة
في مستشفياتنا المجانية بالذات ..
فقال صديقي الدكتور حمزه البسيوني بعد ان فرغت من حديثي ..
- اذهب وتفرج على مستشفياتنا وعياداتنا هنا في الاسكندرية ..
وقارن بينها وبين مستشفيات أوروبا التي اقيمت علينا خطبة حماسية
عنها ! ..

في اليوم التالي .. بدأت جولة بين عيادات
في الشاطبي .. زرت عيادة الفراعنة ..
الصورة المألوفة عن الزحام .. والصباح
وكل العيادات الخارجية للمستشفيات العامة
العيادة أشبه بفيلة تحيط بها حديقة أنيقة
عليها ويعني بها .. وزعم أن بالحديقة عندنا
لا يجزئ أن يمشى على الحشيش أو يقطع
الزهور ..

والصراخ حول شباك التذاكر في القصر العيني
في مصر .. غير موجودة على الإطلاق ..
مزروعة بالزهور .. وواضح أن ثمة من يحافظ
من المرضى المنتظرين دورهم فإن أحدا منهم
الزهور ..

الصورة واحدة .. النظافة .. الإناقة ..
الكشف بهدوء على المرضى .. لا شكوى ..
في مركز البصريات ومركز صناعة
الأسنان .. وجدت المرضى يستقبلون ويعاملون
كانهم في عيادات خاصة لمشاهير الأطباء ..
العناية الكاملة .. وتحقيق الرغبات ..
وتقديم أغلى الخدمات الطبية من نظارات وأطقم
أسنان ..

ولقد كان يخيل إلى أنني أرى فيلما ..
ولا أرى شيئا واقعا ..
في اليوم التالي زرت مستشفى المواساة ..
وهذه المستشفى لها شهرة تاريخية ..
مستشفى الارستقراطية والملوك .. وفي
الخلفية عيادة خارجية للغلبة والمساكين زكاة
عن مبادئ الملوك وحاشيتهم ..

هكذا كانت مستشفى المواساة أيام زمان ..
أذهلني أن المستشفى كله وكل ما فيه
تقريبا عمال وموظفون مستشفى « ملوك » ..
كنت أتجول في المستشفى وحدي ..
واتحادث مع المرضى .. وأقف في طاوور
العيادة الخارجية .. ولا أكاد أفرق بين
ما أرى وبين كثير من المستشفيات الأوروبية ..
في مكتب الدكتور أدهم النقيب (هل
تذكرونه ؟) .. جلست .. أتأمل ذلك الشاب
الارستقراطي الذي أصبح يدير مستشفى
للعامل ..

● كيف استطعت أن تحقق هذا النظام ..
وهذه العناية بالمرضى .. الذين أكد لي كل
واحد منهم .. رضاه التام ؟ ..

أن العناية بالشئ من أصحابه .. تجعل
الآخرين يفكرون مرتين قبل أن يشوهوا
الصورة ..

الارضية في العيادة لامة .. ونظيفة ..
وثمة رجل .. يقفز من مكان آخر بسرعة .. من
حين آخر .. ينظف بقعة أرض اتسخت من
هذاء عامل أو موظف صغير دخل المكان ..
فهذه العيادة عيادة للعامل والعمال والعمالات
والموظفين .. وأمام موظفة أنيقة هادئة ترسم
ابتسامة دائمة على شفتيها .. يقف المريض
.. يحمل اسمه ويتسلم بطاقة ..
وفي صالة الانتظار راعني .. أن أجسد
كراسي وثيرة ونظيفة .. وزهريرات وصحف
ومجلات .. ومنافض سجاير .. والعمال
والعمالات جالسون .. كل ينتظر دوره عندما
ينادي على رقبته في صوت خافت ..
كل شئ هادئ في العيادة .. والأطباء
والممرضات يتحركون في خفة وسرعة ..
ولا عبوس .. ولا ضجة ولا صخب ..

ربما كان ذلك مجرد مظهر .. ماذا يدور
في الغرف المغلقة على المرضى أمام الأطباء ..
وماذا يقول المرضى ..
كل مريض يستوفي وقته للكشف وتقرير
العلاج .. ولم يشك لي واحد من أربعين
مريضا قابلتهم في ذلك اليوم في عيادة
الفراعنة ..

خرجت من عيادة الفراعنة .. اتجهت إلى
عيادة الجمهورية .. ثم عيادة محمد فريد ..
ثم عيادة كرموز ..

هنا هامستيد

قال الدكتور أدهم .. سأحكى لك تجربتنا
مع عمال النقل المشترك هنا في الاسكندرية ..
كانت لهؤلاء العمال مشاكل لا تنتهي
بالنسبة للعلاج .. بل وحدثت اضطرابات عن
الفعل منذ سنوات بسبب هذه المشاكل ..
الآن .. يتردد على العيادة الخارجية ما بين
مائة ومائة وخمسين عاملا .. في اليوم ..
بعد أن كان العدد ٧٠٠ و ٨٠٠ عاملا يوميا !
- تكاليف علاج العامل انخفضت من ٢٢٥
جنيه إلى تسعة جنيهات ..
- متوسط عدد شكاوى العمال من الاعمال
الطبي أصبحت ما بين ٤٠ و ٥٠ شكوى فقط
في العام .. بعد أن كانت بالآلاف ..
ما السبب ؟ ..

السبب هو أيضا سر نجاح عيادات
ومستشفيات الاسكندرية الأخرى التابعة
للتأمين الصحي ..
الدكتور أدهم النقيب مدير مستشفى
الاسكندرية .. يخصص أربع ساعات من
الثماني ساعات التي يقضيها في المستشفى
كل يوم للمرور ومراقبة العمل في العيادة
الخارجية والمطابخ والعنابر .. هو دائما مع
الأطباء والممرضين .. من شأن هذا أن يخلق
- رقابة دائمة من المسؤولين الأعلى على
المستويات الأدنى ..

- صلة مباشرة بين المرضى والمستوى الأمل
.. مما يمكن إدارة المستشفى من حل المشاكل
● تجربة اللقاء المباشر بين أعضاء الاتحاد
الاشتراكي ومدير المستشفى ونقابة العمال



عبد الستار الطويله

العيادة الفراصة

تقلص تقلصا شديدا .. وهذا عنصر هام في الحافز بجانب التوعية والحزم والذين يهملون هذه الناحية سيتسببون في تراخي العاملين .

شكى لي بعض الاطباء أن ثمة مراجعة « غير مرنه » للأدوية التي يصرفونها للمرضى .. أي ترفض بعض الرئاسات صرف كل الادوية التي يقررها الطبيب .

وشكى بعض الاطباء الممارسين من ضعف مرتباتهم ونفاوت المرتبات بين الممارسين رغم قيامهم جميعا بعمل واحد .

وشكت لي بعض خريجات معهد التمريض العالي .. من أن وضعهن في المستشفيات غير محدد وتوجد مشاكل بينهن وبين الحكيمات والاطباء باستمرار .

وهي مشاكل جميعها .. يسلم بها المسؤولون في ادارة التأمين الصحي .. وقال لي الدكتور محمد نصار رئيس الهيئة أنهم يبذلون جهدهم لحلها .

ولكن مشكلة المشاكل التي تواجه التأمين الصحي الآن أنه في سبيله للتطبيق في القاهرة هل سينجح في جعل عياداته ومستشفياته في القاهرة في مستوى الإسكندرية ؟

إن ما في الإسكندرية شيء نادر فعلا .. ولقد كنت طوال جولتي أحس بالتطور الهائل الذي أحدثته ثورة يوليو في مسألة العلاج .. هل يمكن أن يمتد ذلك التطور إلى القاهرة ؟

● ولعل أكثر ما أثر في نفسي في جولتي بالمستشفيات والعيادات هي السياسة المرسومة عمدا لاشعار المريض بكرامته ومكانته واهتمام الدولة به .. ابتداء من مكان الانتظار الذي يجلس فيه الى طريقة الحديث معه .

يقول الدكتور حمزة البسيوني مدير عيادة الفرعونية : أن تلك السياسة قد أوجدت رد فعل طيبا بين الناس .

المادة أن الناس يشعرون في مرافق الدولة العمومية المحانية كالمستشفيات العامة بالأعمال .. فتمتلئ نفوسهم بالمرارة والسخط والتحدى .. فلا يبالون بالتمازى أو يحاولون الحصول على أدوية لا يستحقونها .

لكن المعاملة الطيبة .. تهدئ من الروح .. وتحل السكينة النفسية القلوب .. وتجعل الناس يتعاملون دون تزييف أو مبالغة .

ولست أريد هنا أن أتكلم عن مزايا مشروع التأمين الصحي في الإسكندرية .

اختفاء ظاهرة السخاء في الادوية لكبار المواطنين عندما كان القدر الاجتماعي للمريض هو الذي يحدد الروشنة وليس المرض ! وجود نظام دقيق للاحصاء جديد على علم الصحة في مصر .

ونخفض نفقات العلاج .. الخ .. فهذه أشياء كتبت عنها الصحف كثيرا .

ولكن .. هل الصورة مشرقة تماما هكذا في الإسكندرية ؟ هناك أشياء تخدش السطح .. مثلا .. أن نظام المكافآت التشجيعية لا

والمرضى .. أثبتت نجاحها .
● الدورات السياسية والتدريبية التي أقيمت للعاملين في مشروع التأمين الصحي أفادت كثيرا في تسليح العاملين فيه بروح جديدة على الموقف المصري .

● النسبة التي خصصت للاخصائيين الذين يتولون الكشف على المرضى .. قد شجعتهم على الاستمرار في التجربة .. والاهتمام بمرضايعهم خصوصا أن ذلك قد ساعد في الدعاية لهم ولبراعتهم .. وقد قال لي طبيب كبير في الإسكندرية .. لو أنى رفضت المساهمة في مشروع التأمين الصحي لخسرت سمعتي .. لأنه مفروض أن أننازل شويه علشان الناس .. وفي الحقيقة كسبنا بعد كده .

● من ناحية أخرى ان المسئولين يأخذون بالحزم والشدة أي مقصر في عمله .

روى لي الدكتور أدهم النقيب مثالا .. عن حالات التقيح التي تحدث عادة بعد العمليات الجراحية عندما يهمل المرض أو الممرضة « الغيار » على الجرح ..

وحالات التقيح هذه تسبب مضاعفات قد تؤدي بحياة المريض أو على الأقل تعطل شفائه بسرعة ويضاف من تكاليف العلاج .

اتبعت ادارة المستشفى سياسة حازمة تجاه الممرضات .. إذا حدثت حالة تقيح بسبب إهمال الممرضة جوزيت بحزم شديدة .. وصدت الادارة أرقام حالات التقيح بعد اتباع هذه السياسة فانخفضت الى درجة الصفر في بعض الاسابيع رغم أن المستشفى يجرى ٥٠٠ عملية جراحية في الشهر .

• في هذه المرحلة ...
 أنا لا اعترض على « دور »
 القطاع الخاص في السينما
 .. لكنى فقط - واعلرونى -
 اعترض على « سيطرة » القطاع
 الخاص »

الدور ..

والسيطرة ..

وأفلام

للمربع

فقط !

لماذا فشلت السينما المصرية ؟ ...
 لماذا انحدرت ؟ ...
 لماذا تراجع دور القطاع العام
 فيها ؟ ... ولماذا انتهت الحرب
 الخفية بينه وبين القطاع الخاص ،
 الى هذا الانتصار المؤقت لاصحاب
 الشركات ؟ !

 بالنسبة للسينما المصرية ...
 هكذا يجب أن تكون البداية ، لأن هذه
 الاسئلة بالذات ، هي محور الحديث في
 القاهرة الآن ، حول صناعة السينما !
 ثم نسأل : لماذا نسمى قطاع
 السينما بـ « صناعة السينما » ؟ ...
 لماذا نقول فن المسرح ، ولا نقول
 فن السينما ؟ !

صالح مرسى



الممثلة - الصور بتاعتكم حلوه قوى .. مفيش
عندكم كمان واحد يكتب لى قصة فيلم بالشكل ده !!

قطاع النسيج مهما كانت الأخطاء ، لأن مصالح
الأغلبية تفرض ذلك .

أما صناعة السينما فالغالبية العظمى فيها من
المهنيين والفنيين والفنانين ، يوشح أكثر ، من
الطبقة المتوسطة ، وكان لابد أن تفرض مصالح
هذه الطبقة على صناعة السينما ، طباعها وثقافتها
وتطلعاتها .. أن نسبة العمال فى السينما
المصرية ضئيلة إذا قيس بالجيوش الهائل من
المنتجين والمديرين والمصورين ومساعدي
التصوير والإخراج والمخرجين ، والممثلين
والكومبارس و .. و ..

وليت الأمر اقتصر على هذا .. أن القطاع
الخاص كان قطاعا من النوع السبيلله ، ليس
فيه تنظيم حقيقى ، أن المنتج من الممكن أن يكون
مثلا ومخرجا وموزعا وموسيقارا .. وإذا كانت
منه الحالات نادرة جدا ، ومحددة جدا ومحاطة

بضمانات فنية ومادية هائلة .. اك أن الأمر فى
مصر كان سائبا .. أن أغلب المخرجين كانوا
ينتجون ، وأغلب المنتجين كانوا يخرجون ..
والجميع كانوا يمثلون !

السؤال لأزال قائما : لماذا فشلت السينما
المصرية ؟ !

الجواب الوحيد له يصبح : لأنها - أولا -
تعمل بنفس الآلات القديمة .. فى مقابل آلات
حديثة رهيبية ومتقدمة !

الجواب يصبح : لأنها - ثانيا - لا زالت
تعمل بنفس العقلية التى تعودت أن تصنع
القماش على الأنوال اليدوية !

ثم .. عندما برز دور القطاع العام فى مصر ،
كانت السينما ، كاية صناعة ، تحتاج إلى توجيه
سليم ، كان لابد أولا من تحسين السلعة ، ثم
تدعيمها ، ثم تصديرها إلى الأسواق الخارجية
.. وليس تحسين السلعة مرهونا بالآلة فقط
لكنه مرهون بيد العامل ، وذهن المهندس ،
وتخطيط المدير معا ..

فما الذى حدث للقطاع العام فى السينما ؟
إذا كان الجواب يعرفه الكثيرون كتلميذات ،
وإذا كانت هناك حواديت وحكايات .. إلا أن
نظرنا إلى السينما كصناعة ، لابد وأن تكون
نظرة اقتصادية لى عمومها !

أن الاختلاف الوحيد بين « صناعة السينما »
و « صناعة النسيج » مثلا .. هو أن صناعة
النسيج تقوم على اكتاف الغالبية العظمى من
العمال ، لذلك كان لابد وأن ينجح التاميم لى

الجواب هو : لأن السينما قوامها
الصناعة .. وإذا كان المسرح قوامه
خشبة المسرح ، وعدد من الفنانين
وروايه مكتوبه .. فالسينما شيء
مختلف ، أن بها كل مقومات الصناعة
.. أنها لكى توجد ، فهى تحتاج
لعمليات مركبة كعمليات إقامه صناعة
جديدة ، أنها تحتاج إلى رأس مال ،
وآلات ، وعمال ومهنيين ، وفنيين ،
ومديرين ، ومحامين ، وأصحاب
مصالح ، وظيفيين ، واسواق ،
وموزعين .. وباختصار ، هى تحتاج
إلى منتجين ومستهلكين .

ولكن .. ولكنها بعد كل هذا
تحتاج للفن !!

وإذا كان الفن فى السينما لا يستطيع أن يعيش
إلا بالصناعة .. فالصناعة فى السينما تستطيع
أن تعيش بلافن - ودور السينما مليئة بالأدلة !
- خصوصا فى بلد نام يحتدم فيه الصراع
بين القديم والجديد ، بين الماضى بكل عراقته
وتأثيره وجلبوره ، وبين المستقبل بكل زهوته
والوانه .. ثم واقع لى حاضر لم تتحدد
ملامحه بعد .



– والحقيقة مفيش فرق بين القطاع العام والقطاع الخاص ..
غير ان الشيكات فى القطاع العام بتتاخر شويه !! ..

شركة واحدة – ذات هيلمان وصولجان وامكانيات
مادية بالملايين ، واذا كانت شركات القطاع
الخاص كانت محدودة الامكانيات قبله ، فان
نزوله الى السوق بهذه الصورة الساذجة ، كان
لا بد وان يتبعه هروب تلك الشركات .. لقد
وجد القطاع الخاص نفسه امام شركات التوزيع،
وفيلمنتاج ، وكوبرو فيلم ، ثم شركة القاهرة ..
وكلها شركات نزلت الى السوق لتسيطر على كل
شيء ، لا بتخطيط موسوع ، وانما بجهل فاضح
.. كان لابد ان يتوقف القطاع الخاص ولو
توقفا ظاهريا ، كالقزم عندما يلجأه عملاق
مربع .

واذا كان هذا هو السبب الرئيسى فى هروب
القطاع الخاص ، فليس هذا هو السبب الوحيد
على أى حال .. غير ان توقف القطاع الخاص
جمل الدولة تجد نفسها فجأة امام الوف المتعطلين
من العمال والمهندسين والمصورين والمخرجين
والمثجين والهليبه والفهلوات والطفليات ..
وكان لابد من تشغيل كل هؤلاء ، فكان لابد ان
يحتويهم القطاع العام !

فمن هم الذين احتواهم القطاع العام ؟
ومن هم الذين جعلوا القطاع العام يحتويهم ؟

والجواب بالتحديد هو : نفس الناس الذين
كانوا فى القطاع الخاص ، نفس العقليات ، نفس
الاساليب ، نفس الفكر ... وهذا كله ممكن
وهين ، لكن الخطير حقا ، هو ان القطاع العام
احتوى نفس التوزيع الوظيفى للقطاع الخاص ،
أى ... نفس السيطرة لنفس الناس ونفس
الطبعة !!

ان صناعة السينما فى أى بلد فى العالم لها
وضع خاص ... وهى فى مصر لها دزوب وحوارى
وشقوق كثيرة وخفية ... هذه الدزوب من الممكن
ان يتسرب منها مال قارون بسهولة شريا
شرعا ... وببساطة ، ان صناعة السينما لها
تقاليد فى التعامل ، تقاليد فرضتها ظروف
السينما والمغامرون الذين دخلوا مجالها ، وكان
لا بد ان يسير القطاع العام على تقاليد جديدة ،
ولما لم يجد امامه سوى التقاليد القديمة ...
وقع العملاق !

وبدأت التقاليد القديمة تنخر كالسوس فى
جسد العملاق ، بدأ سيل من الافلام التافهة
تحت عنوان حرف « ب » ... وسيل من
السخافات بحجة تشغيل الناس ، وسيل من
الايذاء وصل الى حد تزييف الاحداث ثورة معاصرة
لم يرض على قيامها عدة سنوات ، بحجة ان

فى زجاجة مليئة بثاني اكسيد الكربون !
واذا اردنا ان نكون اكثر صراحة فعلينا ان
نعترف اننا – بالتحديد – وقعنا فى يد الطبقة
المتوسطة بالذات .. اقصد – وبالتحديد ايضا –
فى يد مصالحها وتطلعاتها وكل عيوبها .. ثم
نضيف الى كل هذا جهلها الشهير فى بلدنا ..
فكان لابد من الفشل .

كان لابد ان تبدأ بطور .

ولكن هذا لم يحدث .. فلقد بدأ القطاع
العام فى السينما بداية مهولة .. شركات – لا

وباختصار .. لم يكن هناك تخصص فى وسط
علاقات شديدة التعقيد ، منها الخاص ، ومنها
العام منها الداخلى ومنها الجوانى ، ومنها
الخارجى ، ومنها البرائى !

وعندما دخل التاميم صناعة السينما .. كان
لا بد ان تكون البداية صحيحة .. ان الاشتراكية
ليست كلاما ، انها مذهب سياسى تتبعه مذاهب
فتية ، وفى داخلها صراعات وافكار وتجديد ..
انها فى بلدنا كالطفل الذى يحتاج الى رعاية ..
وهذا الطفل ولد فى السينما المصرية ، كمن ولد

الكاتب المشهور عندما يقع فى الحب
ويمارس انفعالاته فى الحقيقة وليس على
الورق .

قريبا فى حب ومال .. أشهر قصة عالمية



- عايز أقول لك كمان مين الي بيـدخل
السينما ، يا اما واحده متخافـة مع جوزها
عشان يفسحها ، يا اما واحد بيحب واحده
وداخلين عشان مايتفرجوش على الأفيلم ..
يااما واحد زهقان وعايز يضيق وقته ، يعني
باختصار جمهور مايشجعش على انتاج أفلام كويسه

والفنيين والفنانين أن يجلبوا عملا .. فكان
لابد من عودة القطاع الخاص .

لقد ضاعت سنوات لم تذهب هباء على أى
حال ، ولكن ... كان لابد أن تبدأ من جديد
بداية صحيحة .. عدد قليل من الافلام الجيدة
كل عام ، عدد يتزايد عاما بعد عام ، ارساء
تقاليد جديدة ، اعطاء الفرصة للفكر الجديد
والدم الجديد ... لنشر بفن محترم يكسب
الجمهور واذواق الناس حتى يشته عوده ويقف
على قدميه ... ويستطيع أن يجعل الافلام الجيدة
هى افلام الربح ، يستطيع أن يؤثر فى اذواق
الجمهور !

ثم تبقى بعد ذلك كلمة .
اننا يجب أن نؤمن أن القطاع الخاص
لابد وأن يكون له « دوره » حتى
لا تتوقف صناعة السينما ... ان
احدا لا يستطيع اليوم أن يعترض على
على « دور » القطاع الخاص ... غير
أننى فقط - وأعذرولى - اعترض على
« سيطرة » القطاع الخاص !

وهذه هى القضية !

« صالح مرسى »

وانا لا يمكننى أن اطالب القطاع الخاص
بانتاج افلام لا تدر ربحا ... لأننى فى هذه
الحالة أصبح مجنونا يطلب من رجل أن يخرج
ما فى جيبه من مال ليلقيه فى النيل ... ولأن
القطاع الخاص يفرض نوع الفن الذى يدر عليه
الربح فقط ، ولأن هناك جيشا يريد أن يعمل
فكان لابد من الانتاج بأية وسيلة ، ولكى نتج
كان علينا أن نستعين بمقليات الربح ، بأصحاب
الفن التجارى ، كان لابد لتحقيق الربح ، من
انتاج فن اربح ، وكان لابد من الاسفاف حتى
نتج فنا للربح ... وكان الناس ينتظرون
الكثير ، وكانت السينما فى العالم كله تنطلق الى
آفاق جديدة ... بينما نحن ندور فى نفس
الدائرة ، ونقول نفس الكلام التافه ... فوتمت
الافلام ، وخسر العملاق دماغه فى نزيف حاد !

لم يكن هناك منجم للذهب تغترف منه الدولة
لتعطى السينما بلا حساب ... اننا دولة نامية ،
نريد أن نصل الى اهدافنا بالمسرق والدم ،
واللعو يهددنا ، ويمتدى علينا - ويحتل جزءا
من ارضنا ... لم يكن من الممكن أن يستمر
الوضع على ما كان عليه ... فحاول القطاع العام
أن يستمر فى مرماه وتجه ، لكنه كان ضعيفا ،
وكانوا يعرفون انه ضعيف لأنهم هم الذين
اضلوه ... فالنفس الجميع من حوله وبدأوا
يهاجرون الى الخارج ... وكان لابد للقطاع
العام أن يتراجع ، كان لابد لآلوف العمال

السينما عاوزه كده .. علشان السينسينس !!

وبدا سيل من المال يدخل جيوب الكثيرين
... ووجد المتشدقون بالاشتراكية وسيلة لكسب
مزيد من المال دون عمل ... لقد اغتنى البعض
ايام القطاع العام ، وارتفعت ارضيتهم فى البنوك
... وانا اعرف مغرجا تقاضى أجره كاملا عن
اخراج احد الافلام قبل أن يدخل البلاطه !!

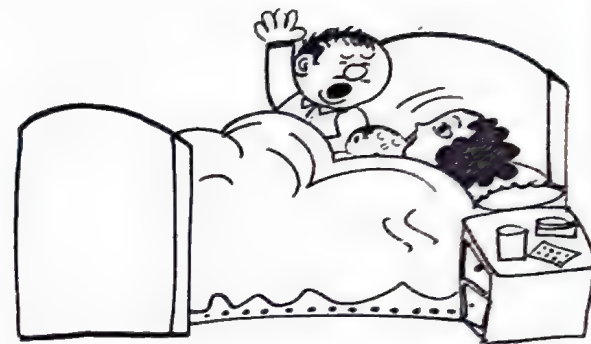
فى هذه الايام كثرت الخلافات والمقالب
والاشاعات والخناقات والدسائس ... ووقع
البعض شعارات ، وخفض البعض شعارات ...
ان القطاع الخاص - بوعى او بلا وعى ،
بحسن نية او سوء نية الامر سيان - بدأ
ينتم من غريمه ، كان العملاق غبيا ، وكانت
الشركات الصغيرة ذكية ومدربة ... فسيطر
الانزام على العملاق وقيدوه ... ثم راحوا
ياكلونه ... او يقتلونه !



- الفلوس موجوده اده هات الوصل وادخل خد الايجار بنفسك



- المحافظ منع التدخين ليه ؟
- عشان السجائر غالية !!



- انظري : وديتي فين الفلوس الى اديتها لك في الحلم ؟!

صبي

الفلوس



- تمسكوني ليه ؟ مش كفايه موفر على البولة المرتب الي كانت ح تصرفهولي لو انا اشتغلت شغلته شربقه !!



- طبعاً مستحيل اسكن في شقة زي دي .. لأن ارضيتها باركيه وانا متعوده اشيل فلوسي تحت البلاطه !!



- معاك عشره جنيه سلف وارجعها لك اول الشهر ؟
- رجعتها لي اول الشهر ، وبعدين اسلفها لك !!



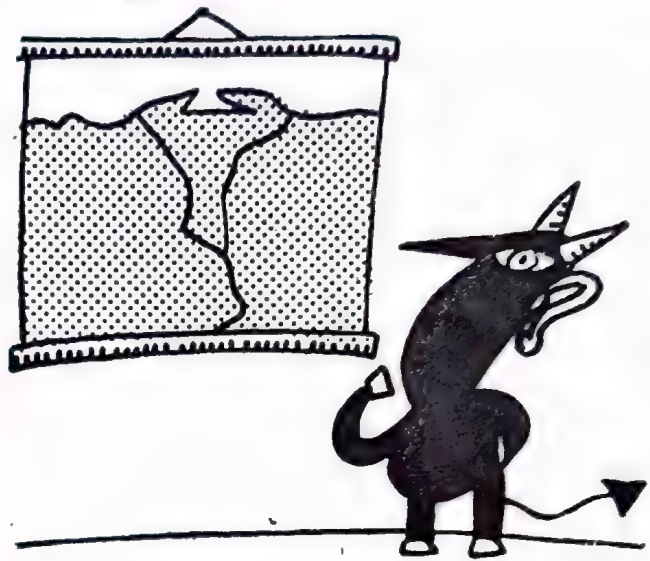
- البنت الناصحه تتجوز كمباري ..
.. لأنه دايم ماها فلوس .. !!

يوم فني حياة

الشر مفتاح النرج
وف الصباح ابليس خرج
فرد جنة ع المدينة وطار
لقى البشر غافلين
بدا نشاطه وابتهالاته
فتاح يفتح الدماغ بالسماطور
يامنرفز الجزارين
وهضبع العشرات في حادث مرور
حادثه أو اثنين ياكريم ع الصبح
تروماي يخش في ترولكي
أو شهاب ساقط ف امتحان ينتجر
أو حتى حادث نشل عهدة موظف
ويبقى فيها خراب ديار
أو أي حاحه منعشه
انشا الله أنبوبة بوتاجاز تنفجر
ساعة الإفطار
تخلي نفسى تنفتح للشغل !

جباري

فيؤاد وقاعد



راح الشيطان باب الحديد
لقى الزحام الشديد
والأتوبيسات مليانه ع الآخر
قام بص في أتوبيس تمانيه وأربعين
لقى فيه جدع سواق أليط
لابس له نصاره بيرسول
وعيونيه من تحت القزاز حمرا
فهم الشيطان ان الجدع مسطول
كان الطريق مقفول
لكن الشيطان هيا له ان السكه مفتوحة
داس الجدع بنزين
وفجاه شاف لوري جيش
هاجم عليه م الشمال
كسر سرعه يمين
خش في عمود النور قتل عشرين !

الشيطان

اتنرفز الشيطان قوى
من شاب متخرج جديد م الازهر
شغال مدرس عربى
ساكن ف اوده فوق سطوح بيت قديم
ف السيده
لا سيجاره ولا خمره ولا اى شئ
غير الصلا والصوم
قام الشيطان رقد له يوم
فى بنت زى القشطه طلعت له
ع السطح تنشر الهدوم
رمشت له بعيونها ارتبك
ميل على ودنه الشيطان قال له
البنت بتحبك يا شيخ
والدار امان
والسطح فاضى م الجيران
الشيخ رفض
والبنت نزلت تانى عند امها
لقت الشيطان ع الكنبة بيتول لها
ما تطلعنى تشوفى القسيل
دا الجو هادى وجهيل
يمكن حكايتك تنتهى بالجواز
فضل الشيطان طالع ونازل
شغال بهمه ونشاط
لحد ما الشيخ قلبه لان
والبنت مالت
كان الكلام دا الضهر
العصر كانوا اتنين وهوه التالت !



نزل الشيطان شبرا
رتب جريمه دستوفسكيه
عجوزه مرايه
قتلها واد عاطل بقى له سنه
ولما راح بالسرقة للصايغ
شاف شكله مش مقبول غمز لزميله
جت المباحث قوام
هجموا عليه
ضربوه قلم واحد بكى واعترف
خدوه معاهم بالحاجات
وم السريقه لا قبض ولا صرف
واتحط فى قفص اتهام
فى انتظار الحكم بالاعدام !

مكتوب على القلب الحزين ينقهر
ومديحه كانت بنت ستاشر
اخدوها من احلامها والمدرسه
وجوزوها شخص قد ابوها
جل القلوس

مكتوب على القلب الحزين ينقهر
البنت كانت طفله لاكلن وقوره
الكم حشمه والفساتين طويله
وايشارب فوق شعرها

مكتوب على القلب الحزين ينقهر
ابليس ضمير وانتشر
مديحه كانت ماشيه ف الشارع
لقت كمان ابن الجيران فارغ
اتذكرت ايام صباها



اتسلل الشيطان ف تروماى تمانيه
لبس ف ست جميله بعيون ساحره
شاغلت موظف عنده ست عيال
نزلت نزل وياها
وفى هواه وهواها
صرف فلوس الحكومه
وبعدا اتجسس
واتشردوا اولاده ف الميادين
وما استعاذش بربه م الشياطين
غير بعد ما اصبغ سجين !

حقد الشيطان يزداد عليه
قال اعمل ايه اعمل ايه
برقت ف مخه فكره عمليه
راح الغوريه
جاب من هنالك حته حشيش
وحطها له ف جيبه من غير ما يشعر
وساق عليه المخبرين !

قال الشيطان ف المسا
انا شغلي مش شر صرف
دا لكل شيء شره وخيره
والناس عبيد وجهة نظر واحده
لكن الحقيقه
وجهات نظر متعدده
واقل شيء نافع ف اعمال
انى يوماتي بزود الجرائين
بماده للصفحات بتاعة الحوادث
والدنيا دي من غير حوادث مشيره
بتبقى غير محتمله
من الرتابه والركود
لان صنف البشر
نوع خاص من المخلوقات
وح يفرقوا ف النوم
لو انهم ما اتصحصحوش بالكوارث
فى كل يوم !

« فؤاد قاعود »



مكتوب على القلب الحزين ينقهر
وابن الجيران لما ظهر
البنيت وقعت زى غرقان التنقي طوق نجاه
دخل معاها البيت ودخلت معاها
كان العجوز عنده خبر
قال له الشيطان على كل شيء
جاب المسدس وانتظر

مكتوب على القلب الحزين ينقهر
وهديعه بنت حوريه م الجنه
ماتت ولا لحقتش تنهني
سمعوا الجيران صوت الرصاص
وشخص ف الشارع سأل فيه ايه ؟
قالوا ف العمارة ديا واحد بيه
قتل مراته والعشيق وانتحر !

يوم في حياة الشيطان

كان فيه موظف صغير
صحيح ما يصلح ولا بيصوم
لكن شريف جدا
ونضيف زياده م اللزوم
وحاول الشيطان زمان
يفريه بزوجة صديقه
لكن رفض
ومره ثانيه
عافر عشان يرشيه ف آخر شهر
وكان مافيش فى جيبه ولا مليم
برضك رفض
وحتى لما ف يوم
حاول يخليه يقتنع
براي مش مظبوط
علشان يساير رئيسه
رفض بشله وصمم
على رايه هوه
مما جعل



مساء الخير



- لكن يبدو ان بريخت كتب المسرحيه بضاعفه
من غير مايقرا تعريف العامل والفلاح !!

داشرة الطباشير بأقل التكاليف

جاء الى القاهرة مرتين من قبل .. هو طويل ، نحيل محمد الملامح
والتقاطيع .. على عكس وجه زوجته « ميكائيل » ذات الجمال الالماني
المتوهج ، والتي جاءت معه هذه المرة - المرة الثالثة - لتكون بجواره
اثناء اخراج مسرحية برشت « دائرة الطباشير القوقازية » .
.. هذه المرة يختلف الجو .. هذه المرة نحن في حاجة الى كل قرش ، نحن
لا نستطيع ان ننفق ١٢ ألف جنيهه لاجراج مسرحية ، وهو المبلغ الذي
كان مرصودا لدائرة الطباشير .. وسألت كورت فيت في لقائي الثاني
معه عن رايه في هذا الموضوع .. قال: ان الفنان الاشتراكي لابد له
ان يلتقي مع الظروف التي تمر بها البلاد .. ولقد كان برشت اشتراكيا
.. وانا اشتراكي .. ثقوا أننا سنضغط المصروفات الى ادنى حد
مممكن .

اضافي سعد اردش المخرج المصري للمسرحية على قول كورت فيت ، بان
قال انه لن يتقاضى مليها واحدا كاجر عن هذه المسرحية ..

- آخر حب للملكة الحب
- مديحة حمدي مطربة
- بعثات التلفزيون
- ذوق هند ابو السعود



- الماني في القاهرة .

مساء الخير

آخر حب لملكة الحب !

هذا الخبر سمعته من خمسة مصادر ... كل مصدر كان يميل على أذني ليهمس : سمعت هي بتحب مين دلوقت ؟! الحكاية باختصار أنها وقعت في حب منتج مشهور ، معروف ... وتضارب الأقوال بعد ذلك حول الزواج من عدمه ، لأن هناك بدل العقبة عقبات .

غير أن ما وراء الخبر وما حوله ، هو شخصيتها ... هو قصص الحب التي تخرج دائما بها كلما مثلت فيلما ... مرة هي تحب ممثلا مشهورا ، ومرة مساعد مخرج ، ومرة ريجستير ، ومرة مصور ... حتى أطلقوا عليها لقب : ملكة الحب .

تقول الهمسات عن ملكة الحب ، أنها ستزوج المنتج اياه ... وأنا أقول ... أنها لن تزوج أحدا ... لأنها لم تحب سوى نفسها !

الولد الشقي ... مسلسل في صوت العرب

صوت العرب يستعد من الآن لمسلسلات درامية يذيعها بعد يونيو عام ١٩٦٩ ، والسبب أن صوت العرب يغطي من الآن كل وقت المسلسلات في برامجه حتى هذا التاريخ الذي يقرب من عام .

من المسلسلات التي ستستمع إليها في إذاعة صوت العرب : أسد البحار لرشدي صالح ، أهل الكهف لتوفيق الحكيم ، إبراهيم الثاني للمازني ، حياة عزيز غيد للاسواني ، الجزء الثاني من الولد الشقي لمحمد السعدني ومخير الثالث عشر لأنور عبد الله .



عبد الحليم حافظ - وانتو مالكويا يا بايخين ... منكوش دعوة !!



بدأ حياته الفنية في سجون كندا

عندما أمسك جمال كامل ريشته ليرسم وجهه المعبرقول : أنا لم أر صورتي منذ ٧ سنوات ... والعمر عنده أقصر مما يجب ... عاش أحوال الحرب العالمية الثانية وهو في السابعة عشرة من عمره أن رايه أن اليوم الذي يمضي بك دون أن تضحك هو يوم ساقط من حساب عمرك . لا يمكنك أن تعطي من العمر أكثر من ٣٥ عاما . أخرجوه من المدرسة ليصبح جنديا في جيش هتلر ... ذهب إلى تونس ثم أسر في سجون إنجلترا ، ثم رحلوه إلى كندا وفي سجون كندا كون فوكة مسرحية كانت هي بداية حياته الفنية . عندما عاد إلى ألمانيا بعد الحرب رأى الدمار شاملا ... فافق أن له لبناء من جديد ، إلا باستماعه من القلب ... عمره الحقيقي ٤٣ سنة ... كرس حياته للضحك . ولاضحاك الناس ... ومن خلال هذا يبت فيهم كراهية الحرب وكل ما هو عدو للإنسان ... في ألمانيا عمل ممثلا صغير . تعلم على يد عدد كبير من المخرجين أهمهم بالنسبة إليه « هانز ميكائيل ريشتر » كبير مخرجي مؤسسة المسرح في ألمانيا الديره وقرايه ...

منذ ١٥ سنة بدأ حياته كمخرج . أوبرات وأوبريتات ثم مسرحيات درامية يقول أن جهده فيها ذهب هباء ... كان أول عمل استعراضي له من تأليف زوجته التي تكتب للتلفزيون والمسرح . يقول أنها : تلعب بالسياسة في الفن ... رغم ما وصل إليه فلم تكن برلين هي مقره الدائم . بل أخرج لجميع محافظات ألمانيا الشرقية مسرحيات استعرافية . آخر المناصب التي عرضت عليه هو منصب مدير الفرقة الاستعرافية في كيبزج . وهذه المدينة المشهورة هي مركز الفن الاستعراضي في ألمانيا لكنها اعتذر عن المنصب ليحضر إلى مصر ويبقى فيها عاما ونصف عام يبني خلالها أول مسرح استعراضي مصري يقدم على أسس علمية . وفي خلال هذه الشهور سوف يحرس على تدريب كادر فني للاستعراض ...

اسمه بالكامل : ابرفين لايستر . أول المصريين مذهلة ... أن فيها عمقا لن في ألف عام ... يقول أن عيون الدنيا تجده في عيون أي شعب من شعوب

« مساء الخير »

فتوح نشاطي مازال مريضاً



فتوح نشاطي

كان الفنان الكبير الذي خدم المسرح أكثر من ثلاثين عاما كممثل ومخرج ومترجم لمسرحيات عالمية ... كان على موعد مع برنامج شريط تسجيل في التلفزيون . فجأة ... وبعد أن تناول فتوح نشاطي طعام الغداء ... بدأت تظهر عليه أعراض التسمم ... ونقل فتوح إلى المستشفى ، ووقع برنامج شريط تسجيل في مازق أخرجه منه الدكتوراة لطيفة الزيات صاحبة أجمل رواية كتبها امرأة بالعربية ...

شهر في باريس لتصوير "دقيقتان"



- اصلهم مش عارفين قيمتك يا بت ..
ما تسافري بيروت تشتغل اجدع .. !

احمد بدرخان يبحث عن ممثلة لن تظهر على الشاشة سوى دقيقتين ، وعندما تظهر لن يرى الجمهور وجهها !

الممثلة المطلوب العثور عليها حالا سوف تلعب دور « دويليرة » لسعاد حسنى فى فيلم نادية المأخوذة عن قصة يوسف السباعي .. المفروض أن سعاد حسنى ستلعب فى الفيلم شخصيتين ، والمفروض أن الدويليرة ستظهر فى المشاهد التى تظهر فيها سعاد حسنى .. لكن التى مجموعها لن يزيد على دقيقتين .. ولكن ساحة الحظ السعيد سوف تسافر الى باريس حيث يتم تصوير جزء من الفيلم .. واحد بدرخان لم يعتبر على الدويليرة حتى الآن .. وبمجرد العثور عليها ، سوف تطير الى عاصمة النور ، لتقضى شهرا ..

هل أنت - يانستى - شبيهة بسعاد حسنى ؟!



مديحة حمدي

مديحة حمدي مصرية

حلقات اذاعية ستقدمها اذاعة الشعب اسمها « حسن الذوق » .. كتبت هذه الحلقات لفتح الصال ، ويخرجها حامد حنفى .. المأزق الذى وقع فيه المخرج هو أن الحلقات تحولت فى يده مع المؤلفة الى اوبريت .. وكان لابد وأن تغنى الممثلة مديحة حمدي .. فعادوا يفعلوا ؟ قرر المخرج أن يلجأ لسيد مكاوى صاحب اجمل الحاننا الشعبية فى موسيقينا المعاصرين حتى الآن .. سيد مكاوى فنان لا يجرى وراء البهرجة الصوتية .. جلس الرجل صامتا يستمع الى صوت مديحة حمدي .. جرب معها لحنا ، وآخر .. ثم قال : ان صوتها مميز .. انه من الاصوات التى تسمع بالقلب !
ولقد سيد مكاوى ان تغنى مديحة ١٠ الغنيات فى هذه الحلقات .. وربنا يستر !!

★ العمل فى مبنى ماسبيرو قائم على قدم وساق ... التسجيل والتضخيم فى الاذاعة والتلفزيون لا يتوقف أبدا .. السبب هو موسم الاجازات فى أغسطس !

★★ عادت احدى الممثلات من لبنان ... بعد أن طردتها السلطات اللبنانية ... انضمت الممثلة فور عودتها الى فرقة مسرحية معروفة ..

★★ المرض خالجي والرجل الى ضحك على الابله ... سيدة مديحة حمدي فى أغسطس .. برنامج مع الصحف الذى يقدمه ركن السيدان سيتغير اسمه الى « يوم بيوم » ... ويضاف الى مادته الفن واخبار العلم ..

★★ « عائلات محترمة » هو اسم الفيلم الجديد الذى يخرجها الاديب الشاعر الممثل الموسيقار المخرج القديس نيد الرحمن الخيسى ... بطولة الفيلم يقوم بها حسن يوسف وناهد شريف ونادية سيف النصر وعبد المنعم ابراهيم ..

★★ يسافر مسرح الحكيم الى الجزائر والمغرب لعرض مسرحية « آه يا ليل يا قمر » ... المسرحية نجحت فى سوريا لترجة أن ادارة المسرح اضافت للصال ٣٠٠ كرسى ... فى العرض الذى قدمته الفرقة فى حلب ..

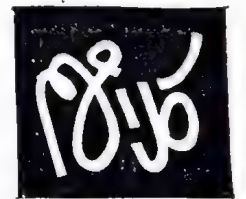
★★ زهرة الصبار ... المسرحية التى نجحت فى القاهرة نجاحا هائلا ... يقدمها المسرح الكوميدي فى الاسكندرية هذا الاسبوع .. سناء جميل وعبد الرحمن ابو زهرة وجمال اسماعيل وصالح السعدنى يقضون مع المسرحية شهرا فى الاسكندرية ..

★★ « بدلا من الخوف » ... كتاب النورين بيفان الوزير العمال البريطانى الراحل ... يقدمه صوت العرب فى صباعية يخرجها احمد شوقي ..

★★ غدا - الجمعة - تذاع مسرحية الديق السحلاوى التى يقدمها مسرح الاطفال بالتلفزيون .. موعد الاذاعة الساعة الثامنة والنصف .. بطولة فاروق نجيب وعبد السلام محمد .. اخراج ابراهيم عبد الجليل ..



سناء جميل



ناهد شريف

صلاح قابيل يتجو من الموت بالمشرية

كادت المشرية تسقط فوق رأس صلاح قابيل ..
ليست في المسألة مبالغة .. ففي فيلم «الناس الى جوه» الذي يخرج جلال الشراوى كان المفروض أن يصور المخرج سقوط إحدى شريبات البيت الذي تدور فيه أحداث القصة ... وكان المفروض أن ينقذ صلاح قابيل طعلا من الموت ..

وفي السينما تحول المسألة كلها الى خداع .. ومن وسائل الخداع أن يقف عامل وهو يسند المشرية في الدور الرابع بعמוד خشبي ... و ... وبدأ التصوير ، وتحرك صلاح قابيل .. وأخطأ العامل في الحركة .. فكادت المشرية أن تلحق صلاح الذي نجا من الموت في آخر لحظة .. وسقطت المشرية على ساق العامل فكرتها ..

همساء الخير



- السينما بتقلدنا كمان في الفساتين القصيره .. وتعمل افلام قصيره !



« بدون تعليق »

السيجارة .. وذوق هند أبو السعود

هند أبو السعود تقدم كل اسبوع برنامجا بعنوان « فيلم الاسبوع » ... البرنامج ناجح .. على تصنيف فيه المخرج أو الممثل أو كاتب السيناريو في إحدى حلقات هذا البرنامج كانت المناقشة حامية وكان المخرج يدخن سيجارة ... وأثناء المناقشة انتهت السيجارة في يد المخرج ، فبحث بعينه عن طفاية سيجائر فلم يجد ... ترك السيجارة في يده حتى أصبحت تحرق أصابعه وعيناه تجولان بحث عن مخرج ، والكاميرا لا تترك المسكين في حاله .. ارتج الرجل ، ونظر الى كاتب السيناريو ، وبينهما هند ثم القيا بالسيجارتين على الأرض - كذا - أمام كل المشاهدين ، وداسا عليهما .



هند أبو السعود

الروتين يعطل بعثات التليفزيون

في أغسطس الماضي رشح التلفزيون ثلاثة من المخرجين للسفر الى إيطاليا غير أنه حدثت ولاتدوى كيف أنه تأخرت أوراق المخرجين الثلاثة الذين كانوا مرشحين للدراسة هناك ، فاعتذر المعهد عن قبولهم لتأخيرهم في تقديم الطلبات !

ثم تجدد الأمر هذا العام أيضا ... فلقد طلبت السفارة الإيطالية من هيئة التلفزيون مبعوثين جدد ... وتكررت نفس الأحداث ، وتأخر وصول الأوراق ... واعتذر المعهد عن قبول المبعوثين هذا العام أيضا ...

إحنا عاوزين إيه

الخبر الغريب الذي سمعته همسا ، هو أن أول خطة بحثتها مؤسسة المسرح هي خطة موسم الفرق الأجنبية ..
أوقفني هذا الخبر ذاهلا ... أن تقديري للفرق الأجنبية عظيم بل أن مستوى هذه الفرق من الممكن أن يمتع ويفيد ... ولكن ، هل هذا معقول ونحن نمر بمرحلة نقتر فيها على الفن المسرحي بوجه عام ؟
إن أي عاقل لابد وأن يضع احتياجات غالبية الناس في المقام الأول . أولا الأعمال المسرحية السخرائية والتمهيدية والاستعراضية ... ثم الأعمال المترجمة التي تقول شيئا ناعما وتؤدي فائدة واضحة ومباشرة .. ثم في النهاية علينا أن ننظر في إمكانية استيراد فرق أجنبية لتمتع بضمعة الوف - أو مئات شاهدهم غالبا في المواسم الماضية .
هذا هو المنطق . وليس وضع الإنسان مغلوبا على رأسه هو المنطق . إن العمال والفلاحين والطلبة . والموظفين وفقراء المثقفين هم الأول بالاهتمام والرعاية . وليس هذا تقليلا من شأن الفنون الأجنبية . ولكنه تجديد للاولويات .
وتفضلوا ...

« كشكش »

الجيل الهلس.. والجيل الجاد

♦ ♦ جلست امامها حائرا ، دهشا كدهبط لايلهم شيئا ... كانت تبدو لي صغيرة صغيرة ، انها في السابعة من عمرها فقط ، طفلة تلتجج على التلفزيون ، يعجبها جدا أن تفحك على لؤاد المهندس وشويكار ومحمد عوض ورفقا ومدبول ... وكنت افهم تماما سر اعجابها الشديد بهم ... وسر حلفها الكامل لرواياتهم ... لكننا في ذلك اليوم اذهلتني لانها كانت تقص على احداث تمثيلية جادة ... تمثيلية ليس فيها موقف لكاهي واحد ، ليس فيها سوى نقد لاذع ولام مباشر وصراع فكري بين ابطال هلهلهم ضهانهم الخربة ... فكيف ؟

ماذا هو السؤال المحير ... كيف تفهم طفلة في السابعة من عمرها عملا متجهما كهذا ... كيف تستطيع أن «تتقدم» - وانا اعني هذه الكلمة تماما - وتعرض على بعض مشاهده وتتحسس لمشاهد أخرى فيه ؟ .. هل هذا ممكن ؟ .. هل هذه الطفلة عبقرية؟



شويكار

قالت لي أمها ببساطة : أبدا ... لقد كان العمل جيدا ، نشدنا جميعا الى الشاشة الصغيرة ... وكانت هي تجلس معنا ، فشاهدته حتى النهاية ... هذا كلام أقوله للذين يخت أصواتنا معهم ونحن ننادي بفن جاد يقول للناس كلمة مفيدة ... أقول هذا للذين يؤمنون بأن الناس عاودين الهلس ... أقوله ... وأقول معه : اكتبوا فنا جادا ، لنربي جيلا جادا ... ♦ ♦ أمين بسيوني اذاعي مثقف ... استطاع في حفلة صوت العرب الأخيرة - لبال الشرق - هو وزميله مازن النقيب ، أن يشدوا الجمهور الى الراديو ، لولا ... لولا التقليدية التي مللناها منذ أن عرفنا الاذاعة الخارجية ... الالفاظ هي هي الوصف هو هو ، الكلام هو هو ... لابد من تغيير هذا الاسلوب ... ولولا الاحاديث التي كانت تبدو مفتعلة ... عندما تشمر وانت جالس بجوار الراديو وان الميكروفون قد تحول الى عامود نور لا يتحرك من مكانه ... أن حركة الميكروفون خلف الكواليس وفي الصالة احيانا تحتاج حقا لامكانيات فنية ... لكنها ستفسيح حتما الى البرنامج كثيرا من الحوبة ...



محمد حمزة

♦ ♦ محمد حمزة ... زميلنا المؤدب المهذب المتواضع ... الشاعر الذي بدأت اغانيه تسمع بشغف ... كانت آخر اغنياته التي أحببتها ، هي أغنية محمد رشدي «مينا اشوفك» ... أن حمزة موهبة جديدة ، حبة خضرة ، أخاف عليها من الانزلاق ... والنزول الذي الذي اصاب الكثيرين !

صالح مرسى



- مش احنا في فرقة الفنانين (المتحدنين) !

مذيع يطوف ٢٤ دولة على قدميه

اليوم ... يحمل الاذاعي سعد زغلول نصار على كتفه كاميرا تلفزيون ، وميكروفون اذاعي ، ويبدأ رحلته من القاهرة الى الجنوب ، ليطوف بحوالى ٢٤ دولة افريقية بواسطة السير على الاقدام ، او بطريقة «الاتوستوب» !

بدأت الحكاية عندما دخل الى صوت العرب ثلاثة من الشبان : علي فهمي طلبه ، وعبد الرحمن ابراهيم ، وعصام عبد المنعم حسين ... قال الشبان الثلاثة انهم سيطوفون بالدول الافريقية سيرا على الاقدام ، او باللاتوستوب ... وهم يريدون من صوت العرب أن يساعدتهم ...

على الفور ، لمعت الفكرة في رأس سعد زغلول ، الذي سيصحب الثلاثة الى السودان ، اثيوبيا ، الصومال ، كينيا ... اوغندا ... تشاد ... النيجر ... نيجيريا ... فولتا العليا ... وغرب افريقيا ، ثم يصعدون الى شمال افريقيا ... ثم مصر هذا هو الخبر ... اما تفاصيله فلى الاسبوع القادم !



ديب

- انا جوزي بيمثل في التلفزيون ... واخذ بطولة رابسو ... !!

الشوارع ، والقصة .. الاثنان ، وحدهما .. خير ما يعطيك ملامح

شعب !

ومن شارع لشارع كنت لا أبحث عن قصة اكتبها أنا ، ولكن كنت أبحث عن قصة كتبها من عاش عمره في هذا الشوارع !
اللافتات تشير الى الكبار ، تسرد لك أسماء ، تفردك في طوفان الشهرة وحدها ، ولكنها في النهاية تبقيك بعيدا عن الأثرة ، عن النبض الحقيقي عن الكوفة العادية تحت شعاع الشمس .. عن الليل الذي زحف ليمزغ هذا بعيدا عن الأثرة ، عن النبض الحقيقي النهار عن اليوم بالتاريخ الميلادي أو بأي تاريخ !

لا أريد لافتات ، وإنما أريد أثرة ..
المشهور في الكتب ، فقولوا لي أين الشبان ؟
متعصب ؟ .. ربما .. وإنما أريد أن ألتقي
- كزقاق - بزقاق - وفي هذا اللقاء وحده
ستكتمل الصورة التي لم أشهد منها إلا الأطار !
قالوا ، في فهم : أنهم مثلك يقولون نفس
الكلام ، وها نحن نبعد عنك اللافتات ونزيح
الأطار .. تفصل .. ألتقي بهم .. أفرأقصرهم
.. فهم مثلك ولدوا مع صنادرة أنداز .. أنكمشوا
تحت أزيز طائرة ودوى قبيلة ، وعندما أمسكوا
لقلم تحول في أيديهم إلى بندقية !

أندريتش بريغت . في الرابعة والثلاثين .
كتب كثيرا ولكن أحدا لم يلتفت إليه ..
وفكر قليلا ووجد أن الحل هو أن يعمل بالصحافة !
وانتبه الجميع بالزقاق عندما نشر قصة
« الرقص في مصبح هتلر » ، وأقاموا في الزقاق
دار عرض . أقصد حولوا القصة القصيرة إلى فيلم
سينمائي ، ولكن القصة - كاذب - كسأت
أدوع !

• • •
قرب حدود بولند مع ألمانيا ، توجد
مقاطعة اسمها « مازووي » ، هذه المقاطعة مشهورة
الآن بأنها مكان يقصده السياح ، يرفصون
ويستحبون في البحيرة الصناعية ، ومن بين
هؤلاء السياح رجل وقور ولكنه مرح .. لا مانع
عنده أن يرقص ، وأن يتبادل الانتخاب ، لذلك
فقد ظل منذ مقدمه من ألمانيا موضع إعجاب وهمس
فتاتين بولندياتين لاتعديان الثامنة عشرة :
ياه .. لقامته المديدة .

ياه .. للشعيرات البيضاء في فؤديه ..
ساطر من السعادة لودعاني إلى الرقص !
أما هو ، فقد شحب وجهه وزاغت عيناه عندما
جال بهما في أنحاء المكان .. وتذكر !
لقد كان هنا منذ عشرين عاما ، كان أحد
الضباط المرافقين لزعيم ذلك الوقت « هتلر »
وفي نفس هذا المكان أقاموا لهتلر ورفاقه بيتا
جميلا يضمون فيه الاوقات السعيدة ، ويتلقون
منه الأوامر بإبادة وارسو وقتل المثات من
البرلنديين !
هنا كان ينام هتلر ، وهنا يرقص الجميع
الآن !

الرقص في مظلمة الصحف

نماذج الرجال والنساء الذين لا يصلحون لأي شيء ..

اليوهيميون .. ولكنهم ليسوا فتاتين !
الواحد منهم قد يعمل اليوم نجارا ، وغدا
يعمل ساقيا في مقهى .. وبعد غد يكون لصا !
والواحدة منهم قد تكون اليوم زوجة ، وغدا
عشيقة ، وبعد غد زعيمة عصاية !

نماذج موجودة في المجتمع ولكن على هامشه
يتطور المجتمع ويتغير أسلوبه السياسي ولكنهم
يبقون كما هم .. ينتقلون من مكان إلى مكان ،
يفعلون أي شيء ، أو لا يفعلون أي شيء .. قد
تلاحقهم اللعنات ، ولكن حياتهم مليئة باللمحات
الانسانية - وبقصص الحب والتضحية !

وقد نذر « نولفاكوفسكي » أدبه كله للكتابة
عن هذه النماذج ملقيا وراء ظهره بلعنات النقاد
.. مستقبلا في زقاق هؤلاء الذين يعيشون
الحياة بكل فطرة فيها .

قانونهم .. لا قانون ..

وشعارهم : هكذا أنا .. لاشان لك بي ..
مادمت أنا لاشان لي بك .. ولكن اعدوني إذا
أخذت مالي جييكا !

• • •

ادوارد استاخووا ، في الثانية والثلاثين ،

والجيل الجديد .. الصغار .. عصفافير
مزققة عيونها على الحاضر وعلى الند .. فإذا
يقبل الكبار ؟ .. هل يتذكرونهم في لهوهم البريء
دون أن يشدوهم إلى أوتاد الماضي ؟ .. سؤال
مجر .. ولكنه لا يظل بدون إجابة فأبناء اليوم
قد ينحرفون في تيار الحياة الجديدة ، ولكن
من الذي قال أنهم بلا آباء ؟ .. من قال أنهم
لا يتوقفون لالتقاط الأنفاس ، ومعها يلتقطون
الذكرى ، يتطمعون بمصل يقيهم من جبروتة
قد تخترق جسد حياتهم .. بنذير حرب !
السلام .. نعم .. ولكن يجب أن يعرفوا من
الذي دفع الثمن !

وفي الإجازة .. وعلى بعد خطوات من أقدام
الصغار .. يمرح الكبار وفي أيديهم المصل ،
وعلى السنتهم كلمات للصغار .

يجب أن تتذكروا
امرحوا .. وارقصوا .. واضحكوا ..
ولكن تذكروا .. تذكروا !

• • •

مارك نولفاكوفسكي ، في الثلاثين ، أديب
وصحفي هو الآخر .. ولكنه موضع هجوم كثير
من النقاد .. لماذا ؟ .. لأنه انسان غريب
ترك كل النماذج التي تعارف الجميع على الكتابة
عنها ، ليكتب عن نماذج يحبها في شيف بلوق
حبه للفتيات ..

عبدالفتاح رزق

ناروا يفعلون ذلك لأنهم كانوا أسرى عبدالفتاح
في الحرب العالمية الأخيرة !

الخط الرئيسي في القصة يجيب على السؤال:
ماذا يفعل الرجال عندما يعاملون كالحيوان ؟
أما التفاصيل فتعطينا نماذج مختلفة من
الرجال تناوبوا بأوامر الجنود الألمان جر العرب
وفي كل مرة تظهر شخصية الرجل الذي يجبر
العرب ..

المستسلم الذي يجبرها لكي ينجو من
المشاكل !

المنافق الذي يجبرها - كالهوان - طامعا في
اغفاله من المرة التالية .. ولكن النتيجة تكون
عكس ما يتوقع .. فالجنود الألمان يعجبون
بطريقته الفذة في جر العرب ، ويصرون على أن
يتول هو هذه المهمة أغلب الوقت !!

الضعيف - النفس والبنية - غير القادر على
الاحتجاج ، يجبر العرب بمسومة ، ويتلقى
الضربات في صمت ، وعندما يغالب نفسه ليسير
والعربة محملة بالجنود وراءه .. يسقط أكثر
من مرة ... حتى ينتهي به الأمر إلى أن يلقوا
به إلى جانب الطريق !

الشجاع الذي يصرخ في وجوه الجنود الألمان
بأنه سيجبر العرب لأن هذه هي أوامره ..
ولكنه يلعنهم سرا وعلانية ، ويقول دون خوف
أنه لو التقى بحفرة فسيفر العرب إليها ليموت
هو قبل أن يموت من في العربة !!

ثم التقى بزقاق تجرى فيه إصلاحات ليتحول
إلى شارع عليه لافتة كبيرة !

كاتب وشاعر لم يولد بعد الحرب ولكنه ولد
قبلها بسنوات قليلة فانطبع بكل أحداثها
المروعة في خبايا نفسه .. وروحه !

ستانيسلاف جروشوفياك .. وأشعاره ..
وقصصه ورواياته ترجمت إلى أكثر من
لغة ، والطابع المميز له هو الكتابة العلمية بمعنى
استخدام مصطلحات الكيمياء وتطويرها لأحداث
درامية نابغة من طبيعة العنصر الكيميائي الذي
يتحد مع عنصر آخر بسهولة .. أو يرفض
الاتحاد !

وقد قرأت قصته « تويسموس » أكثر من
مرة .. ولكنني لم أفهمها .. فحتى العنصران
نفسه اسم مادة علمية ، أو طائفة تحدث عندما
يتحول الإنسان إلى جسد ميت .. وهو في
القصة - على قدر ما فهمت - يتناول التحليل
مبحث لجسد أحد النازيين كان مشهورا
في حياته بقسوته .. وتلذذه بتعذيب الآخرين
حتى الموت !

الشارع ، والقصة .. الإنسان وحدهما ..
خير ما يعطيك ملامح شعب
معدرة .. لاقصد الشارع .. وإنما الأثرة !



نظر .. وهذه هي وجهة نظره !
وإذا كان النقاد يطالبونه بأن يختار نماذج
أخرى ، فهم بمطلبهم هذا يؤكدون وجود هذه
النماذج .. الوحيدة .. المحبة للمغامرة ..
الباحنة عن طريق - غير تقليدي - تلتقي فيه
بالمجتمع !

يانوتس كواسيسكي في الثالثة والثلاثين
بدأ بالكتابات السياسية وانتهى بالكتابة للراديو
والتلفزيون ، يقولون عنه أن قصصه بولندية
دما ولحبا ، وهو الشيء النادر الذي لو اختص
به أديب لخرج من نطاق المحلية إلى العالمية دون
أن يعتمد ذلك !

غالبية قصصه يحولها بنفسه إلى تمثيلات
تلفزيونية .. وأشهر هذه القصص عنوانها:
بالبولندية «كاوت» .. وقد الدهشت عندما
عرفت أن معناها بالعربية قريب جدا منها ..
«الكاريه» !

والاختلاف الوحيد أن العربية التي يقصدها
كان يجبرها رجال بدلا من الجياد .. والرجال

ولد في فرنسا من أب يعمل في المناجم ، وعندما
عاد إلى وطنه الأصلي بولندا كان يحصل بين
جوانحه ملامح أدب جديد ، غريب ..
أبطال كل قصصه القصيرة من هؤلاء الذين
يعانون من الملل ، والوحدة .. هؤلاء الذين
يكرهون الرتابة ودقات الساعة .

صفار متدفقون بالحيوية .. يشعرون بأن الذي
يقدرهم عليه يفوق بكثير ما هو ممكن لهم أن
يفعلوه .. ينظر الواحد منهم إلى فتاة تستعانة
للحظة خاطفة ، ثم يتقدم منها في بشاعة شديدة
لينتزع عقاربها ، ثم يرلها من مكانها ليلقيها
خارج الأرض .. ويطأها بأقدامه .. وينطلق إلى
حال سبيله !

مغامرون يجاربون الملل والوحدة بالمخاطر ،
المنفى عندهم هو ما كان منذ ساعة واحدة فقط
.. والمستقبل هو اللحظة التالية !

النقاد أيضا ساخطون على «استاخودا» ويقولون
أنه منائر بجون شتاينيك .. ولكنه هو الآخر
مصر على اتجاهه في الكتابة ، فالفن عنده وجهة

٥- كلام في الصحف

العودة للكبرياء

في نفس الليلة .. كن قد اعلن الخبر ..
فبعد ان اطمأن الطبيب لسرية خروج كمال ادهم
من المستشفى ، وعودته الى بيته بقلبه الجديد في
امان وطمأنينه .. اعلن الخبر على الصحف
اليومية ، فكان ذلك بمثابة الاعلان الحاسم والنهائي
لنجاح أول عملية زرع قلب في بلادنا ..
وكان خليقا بهذا الحدث العلمي الضخم ، ان
يكون عنوانا رئيسيا كبيرا لجرائدنا الصباحية ،
لولا ان صادفه في نفس اليوم (ويا له من قدر)
حادث ضخم آخر ، كانت البلاد تتأهب له منذ فترة ،
وهو اعلان موعد بدء انتخابات أول مجلس أمة
ياتي بعد النكسة ، فجاءت المانشيتات الحمراء
الضخمة كلها تقريبا واحدة :
بدأت اخطر معركة انتخابية ..

واحتلت اخبارها .. والاستعدادات الحامية لها عبر
محافظات الجمهورية .. صفحات الجرائد كلها ..
لهذا .. جاء خبر خروج كمال ادهم وعودته الى بيته
بقلب جديد سليم .. خبرا بسيطا متواضعا .. ومع هذا في
الصفحات الاولى .. مقترنا بصورة صغيرة له .. وهكذا غطت
السياسة على العلم في ذلك اليوم بشكل واضح ..
وربما كان هناك عند ذلك في نظر المؤرخين والراقبين
والسياسيين القدامى .. اذ كانت كل الظواهر تؤكد انها
ستكون معركة انتخابية من نوع جديد لم تشهد لها البلاد
مثلا من قبل طوال تاريخها الطويل .. فنحن (كما قلنا) بعد
سنة ١٩٧٠ .. ووصمة احتلال سيناء زالت من على الجباه ..
غير ان الجرح كان قد غار في النفوس .. والشعور العام هو
التكفير عن الذنب بالعمل .. وبسرعة .. لمحو كل خطايا الماضي
.. والا تعود نكسة من جديد ! وكان التنظيم السيلبي
الكبير الموحد .. الذي انتظم كل المواطنين طوال مرحلة التحرير
قد ظل بتناقضاته وعيوبه .. يقود الجبهة الوطنية .. حتى تم
الجلاء .. وخلا البيت على اصحابه .. واذا بالتناقضات
والخلافات التي جاهدنا في اخفائها او تأجيلها من اجل الهدف
الاعظم تبدأ في الظهور وفي الانفجار: مجسدة على شكل سؤال
حاسم ومحدد وخطير: ماذا بعد سيناء؟

الى اين نمضي .. الى اين نسير؟
وكان يمكن لهذا السؤال ان يكون غير ذي موضوع لولا ان
قيادة التنظيم كانت قد انقسمت الكتلتين رئيسيتين واضحتين
صحيح ان كليهما يعمل شعار الاشتراكية وينادي بتطبيق
الميثاق الا ان كليهما ايضا كان له .. في التطبيق .. تفسيره
المختلف تمام الاختلاف عن تفسير الآخر .. مما يؤدي الى نتائج
خطيرة .. وبدأ للكل .. بتجديد موعد الانتخابات .. ان
الا ان قد ان لكى يطرح الخلاف علنيا وبصراحة امام الشعب
.. ليقول كلمته .. ويختار هؤلاء الذين سيجعلهم مسؤولين
قيادة المرحلة الجديدة ..

هكذا .. في ذلك اليوم التاريخي طارت الشرارات الاولى
للمعركة .. فاحدث اهتمام كل المواطنين .. وغطت على خبر
عودة مريض القلب .. كمال ادهم .. الى بيته بقلب جديد
سليم ..

♦ ملخص ما نشر ♦

نبحث أول عملية نقل قلب في بلادنا
اعتبرها الكثيرون رمزا لبعث جديد
للوطن .. غير ان أحد الصحفيين اراد
ان يلعب بالمعجزة : ان الرجل الذي
اخذوا قلبه ، كانت له زوجة يحبها ..
اليس من الجائز اذن ، ان يحبها « كمال
ادهم » الذي انتقل اليه القلب .. يوحى
من هذا القلب الذي عاش به ..
ولدت زوجة « كمال ادهم » ولار
الطبيب .. وخولا على الرجل من أي
صدمة نفسية ، اخرجوه من المستشفى
في السر .. لايصعبه الا القرب الاقربين
اليه ..

وفي الطريق الى البيت .. كان يشرب
الحساء شربا ، وتحدثوا في السياسة بشكل
خاطف .. وعن الانتخابات التي ستحدث
قريبا .. وكان كمال يضحك: فشعاره:
الحياة ، وليست فجة السياسة ..

وعاد الى بيته العزيز .. ليستقبله
كلبه «ركس» الذي هو في منزله الطفل
.. وقضى أول ليلة مع زوجته .. على
نحو رائع وغريب ..

عبد الله الطوخي
♦ رسوم ايهاب ♦



رن اسم الكاتب في اذنيه على تحريكه ..
 - مصطفى سيف ..
 واحد يدقات قلبه تسرع ، وانفاسه ايضا ..
 خطف الجريدة منها ومضى ينظر في صورته ..
 ورغم انها كانت صغيرة ، الا انه سعد بجنابها
 وود لو يظل ينظر اليها .. لكنه كان ملهونا
 لان يقرأ ماذا كتب عنه .. لأول مرة في حياته
 يكتب عنه !
 كان قد فرح لان مصطفى سيف بالذات هو
 الكاتب ، وتلقائيا برز له وجه احمد زهران
 عن طريقه تعرف اول ما تعرف بمصطفى سيف
 فالانسان (زهران وسيف) هما ماض واحد
 مشترك ، واتجاه فكري واحد ، الا ان مصطفى
 سيف ، اديب وفنان اكثر منه سياسي ، وله
 قصصه ومسرحياته ، ثم تطورت علاقتهما
 (كمال وسيف) حتى استقلت تماما عن
 زهران ..
 وبهذه ، قلب على « اليوميات » .. ومضى
 يقرأ .. في سره يشتغل ..

سماء فجأة ، خفيف الجرائد وهي تسوق
 مندفة من تحت عقب الباب (وتلك نانت
 المادة قبل ان يذهب الى المستشفى وابقت
 سماء على العادة في غيبته) .. كانت في
 جلستها اقرب الى الباب .. فنهضت من على
 كرسيها بسرعة ، وتلفقتها .. اعطته جريدتين
 وابقت معها واحدة وراحا ينظران ..
 للوهلة الاولى .. لم تلتفت عبرهما شيئا ..
 وبدا على وجهيهما نوع من خيبة الامل .. غير ان
 سماء صاحت فجأة بفرح ، وهي تلوح بالجريدة ..
 - الحق يا كمال .. لك صورة ..
 اندلع نحرهما بلهفة ، فين .. ويزنى ..
 ومد يده لياخذ منها الجريدة ، تفهقرت
 خطوة بجريدتها ، متشبثة بها كطفلة ..
 - استنى لما اقرا التعليق التي تحتها ..
 وهضت تقرأ بصوت سارح .. كلمة كلمة ..
 « الرجل الذي عاد الى الحياة » ..
 بقلم مصطفى سيف .. انظر اليوميات ..

كان جالسا يتناول الفطاره بشهية مع
 سناء ، ويطعم كلبه ، ويضحك مع سناء ،
 ويتحدثان عن تلك الليلة الرائعة القريبة
 التي ناماها مما بملابسهما حتى الصباح ..
 كان وجه كمال يشع بالسعادة .. كان سعيدا
 بانه لم يتأثر صحيا بما حدث ، بل العكس
 هو الصحيح .. كان يحس انه ازداد صحة
 وانتعاشا .. ورجولة .. كان يقوم ،
 ويقعد .. وكل شيء تقع عليه عيناه في البيت
 في ضوء النهار ، يتذكر قصته ، ويذكر بها
 سناء .. وكان الجو يميل الى الحرارة ،
 فتذكر ايضا فكرة المصيف ، وزاح يتخيل
 نفسه مع سناء ، وركس .. يجرؤ على
 البلاج ، ويستحمون .. ويشمون الهواء ..
 الهواء المالح يا سناء .. والراحة السمك
 الطازج في الهواء .. آه .. ما انتف وذن
 الحياة .. اود ان اطير ..
 كانا سعيدين .. وكانا يضحكان ، حين

اصداقاء كثير ، مخلصين ، وبالذات الدول
الاشتراكية ، مش ممكن حسيبونا لوحدا في
الجنة .. مش ممكن يسببوا المنطقة كلها ترجع
لى غمضة عين للاستعمار .. وتبقى قواعد
عسكرية ضدها .. مش ممكن ا

فى تلك الايام .. كانت حركة السوق ،
والنجارة ، قد كسدت الى حد كبير ، ولم يعد
تمة بيع او شراء ، وكان يلوح لكامل - ليل
نهار - شبح مروع مخيف .. قفل المصنع ،
وتسريح العمال ، وانهار الاقتصاد ، والعودة الى
ايام البؤس والضياع ا

وبدأت أزمة قلبه ، تنقلب عليه ، وتزداد
غير ان مصطفى سيف كان دائما يمثل له
الامل .. والايمان .. كان الاحساس بالامل فى
تلك الفترة فوق طاقة البشر .. ولهذا ، كان
يجد نفسه كل ليلة ، مدفوعا لان يمر بمرسته
على مصطفى فى جريدته ثم يتطلقان وحدهما ،
او مع صديقين آخرين من اصحاب المصانع ،
ليتكلما فى النكسة ، واسبابها .. وكيف ..
كيف لابد ان نتلاحم ونترامس ، حتى نقف على
اقدامنا من جديد : كلنا .. كلنا .. انها
مسألة موت او حياة للجميع ..

وخرجا من ايام النكسة ، صديقين حميمين ..
كاتب تقدمى وصاحب مصنع نسيج ا

غير ان كمال ادهم كان قد خرج أيضا من
النكسة بازمة قلبية عيفة ، راحت آلامها
تصاعد وتساعد ، حتى لم يعد يتخيل الراحة
الا فى الموت ، وحين لاح له فرصة العملية ،
قبل فوراً بالمجازفة ، وكانت المجزأة ، معجزة
الشفاء بقلب جديد سليم .. وكان بطلها الاول
علم الطبيب المتكامل الدقيق ا

فى غمرة الفرح بالشفاء والعودة الى الحياة
كان قد نسى كل هذا .. ما هو مصطفى
سيف يفجر الماضى ، ويعطى أزمة قلبه ثم
شفائه نوعاً من التفسير .. ياله من تفسير
ضخم وخطير .. ١٩ .. واحس بميل عميق
للاقتناع بهذا التفسير ، وانتابه احساس
عميق بعمق الذات ، وداعبه - على نحو ما -
حلم غامض سميد ا

وقال منفعلاً لسناء ، وقد انتهت لتوها من
قراءة الكلمة ..

- هيه ايه رايك ١٩
وردت على الفور

- كلمة كويسه طيبا .. (وابتمست
باعتراز وثقة) وبهينى انا كمان .. مصطفى
سيف كاتب ممتاز .. وافكاره راقية ..

وفكر فى نفسه : لو ان سيف نسي ان
يهنتها ، هل كان رايتها فى كلمته سيتغير ..
لكنها تتكلم عن افكاره الراقية .. على كل
حال ، هي لاتفهم كثيراً فى السياسة ..
قالت : بس ليه محمل كلمته حاجات كتيرة
- ازاي ١٩

- حكاية انك رمز للخروج من النكسة
(وابتمست كأنها تمتدح) لا ياسى كمال ،
لازم يحاسبوا عليك شويه ..

ضحك عاليا بفرح
- مانت عارفة مصطفى سيف .. واجبل
بتاع قصص ومسرديات .. وغياله واسع

النصر النهائي .. ليس معناه انها ثابت عن
العدوان .. ان الشعبان ينام وذيله يلهب ،
استعدادا للدغة جديدة !! ان الاستعمار لن
يتروكنا فى حالنا ، الا اذا جردنا التسوية
واكتفىنا بهذا الشوط .. فهل تستفى ١٩ أم
لعمري فى الطريق ١٩ هذا هو السؤال الذى
يطرح نفسه فى الانتخابات القادمة .. غير
ان المجتمع الذى نجحت فيه عدية نزل القلب
وتفتحت عيناه على اعظم الامال .. لن يرضى
بالرجوع ا .. ان كل من يعرف قصة مرض
المواطن كمال ادهم ثم شفائه ، يعرف انها
قصة مرحلة مثيرة من مراحل الوطن ..
والثورة ..

اتمنى ان اكتبها .. فى يوم من الايام ..
صديقى كمال ..

لقد اختار لك القدر لكى تكون رمزاً لبدء عصر
جديد فى حياتنا .. حافظ لنا على قلبك
القدس .. وتهاننى القلبية .. ليس لك
وحبك انت وزوجتك الطيبة ، بل للرجل كله
.. العالم كله يهتف نفسه .. عالم الاختيار
وليس عالم الاشارة .. الحنى احتراماً للطبيب
العظيم .. هذا هو نوع الرجال الذى يجب ان
تذكرهم ونحن لختار للمجلس القادم .. والى
اللقاء ايها الصديق العزيز « مصطفى سيف »
كان الوقع العام للكلمة عليه مفرحاً بقسوة ،
مثيراً للزهو الى حد طاع .. وكانت انفاسه
تتلاحق رغماً عنه .. وتشابكت فى رأسه

الافكار والمعانى .. مجلس الامة .. وسيناء
والرجال .. والطريق .. والقلب الجديد ..
واحس فجأة برأسه يتقل واختلطت الرؤية فى
عينيه .. وهز رأسه ينشل نفسه من الدوامة
.. وتملكه خوف شديد : لا .. لا يا مصطفى
ياسيف ، وانت ايضا يا احمد يازهران ،
قلت لى مرة ان قلبى هذا هو قلب الشعب ..
لا .. ارجوكم .. ابعدا السياسة عنى ..
انا لست رمزاً لشيء ولا يحزنون .. انا رجل
اريد الهدوء .. لم اعد اريد فى العالم غير
الصحة .. اتنفس الهواء براحة .. وعمق ..
مجرد الاحساس بانى اعيش ، وارى الدنيا
.. هذا يكفى .. لا اريد من الدنيا غير
صحتى .. ومصننى .. و ..

غير انه وجد عيني مصطفى سيف ، بخضرتها
الغامقة البراقة .. ككتشاف يكشف عما فى
النفوس .. وينظر له .. فى غتاب ..
- هل نسيت يا كمال .. ذلك الصباح
الاغبر بالذات ١٩

وانفثمت عن عيني كمال غمامة ..
راى نفسه يتدفق اليه فى مكتبته بالجريدة
كانت العاشرة والنصف صباحاً .. عقب ضربة
يوليو مباشرة ، وكل شيء يبدو وقد تساقط
والنهار .. حتى الناس فى الشوارع .. كانوا
يتزلحون ، ويكلمون انفسهم من هول الصدمة
ودخل عليه مكتبته .. كان سيف هو الآخر شاحباً
زائغ العينين .. قال له وهو يلطم :
- البلد حتمصل فيها مجاعة يا مصطفى

وباتسمامة جادة ، لكنها تنضح مرارة ..
- بلاش تشام للدرجة دى يا كمال ١٩
واوشك ان يصرخ فيه : على أى اساس
ما تشاء مش ١٩ ..
- عثمان مش واقفين لوحدا .. فيه لنا

كانت سناء ترفق السموجات التى تنوى الى
وجهه وهو يقرأ ، وتذكرت فوراً وجه الصلحى
محرر مجلة اضاء الليل ..
يمكن ان يكون مصطفى سيف ، قد تساول
عملية نقل القلب ، بنفس الطريقة المستخدمة
الشريرة ١٩

ان يصيرها بالروجة الاخرى ..
لا .. لا .. مصطفى سيف الصان جاد ..
يوفق فيه .. فرأت له من قبل بعض المفالات
.. وشاهدت احدى مسرحياته فى التلفزيون
.. افكاره على مستوى راق .. وتطوره للمرأة
فى تلك المسرحية بالذات .. كانت راقية ،
حتى انها طابت ليدها من كمال ان تزاه ..
لكن الظروف لم تساعد ..

برى .. من أى زاوية اخذ الموضوع ..
- كاتب ايه مصطفى سيف يا كمال ١٩
كان قد انسى من قراءة الكلمة ، وناولها
الجريدة .. قال بصوت منفعل ..
- كلمه كويسه .. اقرئها ، ريمسدين
تتكلم فيها ..

وعقد ذراعيه خلف ظهره وراح يمشى
سارحاً ، فى الصلاة ..
كان وقع الكلمة على نفسه مزيجاً من الفرح
والتقى والخوف والرهبة ..

كانت الكلمة اشبه بحجر انقى على سطح
بحيرة وقراءة صافية وادعة ، فاستطربت
حركتها ، وقفزت الى السطح اشيء واجسام
كانت قد استكنت فى القاع ، وبدت وكأنها
نسيت للابد ا

كان مصطفى سيف قد ربط بين نجاح عملية
نقل القلب ، وبين عملية انتخاب اهل مجلس
امة يأتى بعد ازالة آثار العدوان .. فانا ان
هذه العملية الاخيرة ، يجب ان تكون بمثابة
نقل قلب جديد .. من نوع آخر .. الى الامة
جمعاء ، لتواجه به مرحلتها الجديدة الخطيرة :
مرحلة ما بعد التحرير .. اياه ذا كمال ..
تبعنا فى هذا ، فى مجال العلم ، لخلق بنا
ان نتجج فيه ايضا فى مجال السياسة ..
ان نجاح هذه المعجزة ، معجزة فى شخص
المواطن والصديق كمال ادهم ، يجب ان يكون
فاسلاً بين عهدين : عهد غلب عليه طمسابع
الفردية والتواكل والسلبية رائدهم - سرب من
مواجهة الحقيقة ، وعهد يغلب عليه طمسابع
الفكر العلمى ، والروح الجماعية والقومية ،
والصراع الحر المفتوح ، مع الثقة بفسدرات
الانسان الذى اصبح حلمه اليوم سكنى الكواكب
العلمية ..

ان تحرير سيناء لم يكن فى يوم من الايام
هو الهدف النهائي واذن بتحقيقه انتهت كل
المشاكل والهجوم .. بالعكس .. ان مشاكل
خطيرة ومصرية تملن عن نفسها ، وتطالب
بمواجهتها بشكل سريع وواضح وصريح ..
ان انسحاب اسرائيل من سيناء ، ليس معناه

.. نفسه يكتب قصتي .. (وهذا صوتك)
كانت بيننا أيام لا ننسى ا
و فرحت بفرحته : يا الله كمل فطارك .

- خلاص .. شبعت .
- لا ياسى كمال .. لازم تتغذى كويس ..
انت فاكرك الدكتور موصيني عليك ازاى ..
ونظرك فى عينها مداعبا
- واذا ماكانش الدكتور .. ماكنتيش
حساسى فى ..
اتدفعتم اليه بفض من حنان .. وشوق ..
- ياخيبر .. وانت حياتى ..
وقبلها فى خلدنا ..

- اتزل بقى اشتريتك حاجه طازه تتغذى
بيها .. حالكك النهارده فراخ ايه رايك ..
- عظيم .. عظيم .. نحن فى الانتظار ..
وكاسمده زوجة فى العالم ، مضت بخطوات
سرعة الى حجرتها لترتدى ثوب الخروج ..

وربى جالسا وحده فى الصالة .. وجسد
نفسه مجنوبا لنفس الجريدة ، وراح ينظر الى
صورته .. يتأملها على مهل .. وفرح بنفسه
.. وضحك اذ ضبط نفسه يعتقد مقارنة بين
صورته ، وصورة لوزير التموين كانت منشورة
فى نفس الصفحة : نعم .. لست اقل منه
وجاهة .. واحتراما ! كم الفا راوا اليوم هذه
التصويرة ..

وصعدت عيناه الى المانشيت الاحمر الكبير .
« بدأت معركة الانتخابات » ودار راسه ..
ماذا لو دخل الانتخابات .. يدخل بهذا
الشعار « الرجل الذى عاد الى الحياة » عنوان
كلمة مصطفى سيف .. انتخبوا كمال ادهم
.. ليتناضل معكم ، من اجل حياة افضل ..
سيتخمس سيف بالتاكيد لترشيحه .. وبالتاكيد
ايضا سيساعده احمد زهران .. سيكون شعار
زهران فى الدعاية له .. « قلب الشعب » ..
انتخبوا الرجل الذى عاش بفضل قلب رجل
من اقراد الشعب ، ليحقق آمال الشعب ..
واحس بارتعاشه ..

لن ينجح فقط .. بل سيكتسح .. سيكون
لنحواله الانتخابات وقع السحر والخيال ..
وهذا الشعب مفرم بالخيالات والسحروالاهام
و .. ولكن ان أضحك عليه .. ساكون مخلصا
جدا ! وراى نفسه نائبا فى مجلس الامة ..
ويقف .. ويقول .. ماذا ستقول يا كمال
يا ادهم .. ماذا سيقول قلب الشعب ١٩

وحضى يقلب فى الجريدة التى لم يكن قد
فتحها : كيف تسير السياسة .. فى البلد ..
وفى العالم .. فجأة ، وجد نفسه مجنوبا
لتراعة عمود صغير تحت عنوان « واى »
ومن اول سطر ، وجد انفسه تكاد تنسحب
حته .. ودقات قلبه تسرع وجهته تنفصدهرقا
لا .. لا ..

كيف يحدث هذا .. ١٩ كيف يسمح بنشر
هذا الكلام ١٩ واربد وجهه وانتابته ارتعاشة
غضب ..

كانت الكلمة صغيرة حقا ، وليس فيها اسم
كمال ادهم بالذات .. الا انها بالطبع لتعصده
.. ان عملية زرع القلب ، ليست سوى عملية
تحدي من الانسان للاله .. ان لكل اجل كتابا

كما هو معروف .. والافون كالفون من يدهون
لانسهم صفة من اهم صفات الله تعالى جل
جلاله ، فينسبون الى انفسهم القدرة على اطالة
عمر الانسان .. ا

ان التحدى الحقيقى لهؤلاء « العلماء »
المفرورين ان يطيلوا عمر الانسان المريض ،
بقليه هو نفسه .. لا يقلب السنان آخر ضحية
ان الذين يقبلون العيش على حساب الاخرين
لا يصح ان يعتبروا انفسهم احياء .. وربما
سيكون فى انتظارهم الحساب ، حول الحساب
« فهمى عيد الفطار »

هزله الكلمة حتى النخاع .. وانتابه شعور
بالرهبة والخوف والسوداوية .. ورأى ثمة
قاتل خفى ينهال عليه طمعا .. ماهذا الذى
يحدث ، منذ لحظة كان رمزا للخروج من
التكسبة .. اما الآن ...
واوشك ان يصيح على سناء .. لكنه رآها
فى نفس اللحظة تدخل عليه وهى تمشط فى
شعرها .. لمحت التغيير الذى طرا عليه .



- ايه يا كمال .. مالك ؟ فيه ايه ١٩
مد يده اليها بالجريدة .. كانت الجريدة
ترتد فى يده .

- شوفى كاتبين عنى ايه .
هبط قلبها .. ايمكن ان يكون الصحفى
اياها .. لا يزال متربعا بها ..
وراحت تقرأ .. هبط قلبها أكثر .. شىء
فظيح .. فظيح حقا .. ومخيف .. ولكن
لا .. فى لحظة مثل هذه ، يجب ان يكون لها
موقفا آخر .. تحية ..
ونظرت اليه بابتسامة ..
- انت بتضحكى .. ؟
وتولاه الغضب ..

- وما اضحكش ليه .. ١٩ كلمتين فارغين
ومكتوبين .. ايه يعنى .. ياما كلام ياسيدى
وبعدين كلمة قصاص كلمة ..
- يعنى ايه

- يعنى زى ما مصطفى كتب عنك بشكل
كويس ، جه واحد تالى ماحدثت سمع عن اسمه
قبل كده ، كتب بشكل وحش .. ثم مين فى
الدنيا يقتنع بالكلام الى بيقوله ده ١٩ ..
الناس زمانهم بيضحكوا عليه .

وبدا انه يميل الى الاقتناع بهذا المنطق .
- اسمع يا كمال يا حبيبي .. التما ففكرش
الوقت الا فى الحاجات الحلوة .. فكر فى
المصيف الى حنورجه بعد كام يوم .. فكر
فى نفسك .. فى صحتك .. قوللى (وضحكت)

عايز الفراخ مشوية .. والا محمرة .. ١٩ هيه
.. قول .. اضحك بقى يا الله ..
والغضب ابتساما .. وجاءه صوت الطبيب
« الانفعال .. الانفعال هو علوك الوحيد ..
ياسيد كمال .. لحظة الانفعال تذكر الاماك
الماضية .. واحمد ربك ا »
وزفر .. الحمد لله ..

وقال لها فى صوت هادى .. وقد مال
على كلبه ركس وراح يربت عليه .. طب
انتفضلى انت الزلى .. والنا قاعد فى انتظارك ..
لجأة ، ذق جرس الشقة ، اسرعت سناء الى
الباب .. وورحت جدا حين وجدته اخاها يحيى
.. وحين سمع كمال صوته اندفع نحوه يعانقه
كطوق نجاة يتعلق به .. وفرح حين لمح فى
يده جريدة قال له على الفور وبلهجة حاول
الا تكون متوترة ..

- قرئت الكلام الى مكتوب عنى النهارده ١٩
وبلهجة هادئة : آه قريته .. مش كلام
مصطفى سيف ١٩

- آه .. وفيه كلمة تانية .
واشار له على الكلمة ، فانكب عليها « يحيى »
بفضول .. وما ان انتهى من قرائتها ، حتى قال
وهو يقذف بالجريدة على احد المقاعد فى هدوء
- دى شىء طبيعى ، على كل حال ..
- قال كمال بغضب : ايه هو الى طبيعى ؟
- الكلام ده .. والكلام ده ..
- مش فاهم .. انت : رايك ايه فى المكتوب
ده ١٩

- عايز راى بصراحة ١٩
- طبعا ..
- راى لا الكلمة دى عاجبانى .. ولا دى
كمان عاجبانى
- (وبتعشقة) كلمة مصطفى سيف مش
عاجباك ؟

وبلهجة جادة ، ومحفزة : اسمع يا كمال
يا ادهم ، خذ بالك من نفسك .. افكر انت
كنت فين من يومين .. مسييك من اى كلام
انكتب ، او حينكتب عنك .. دول بيملاورق ،
وياكلوا عيش منه .. سواء دول او دول ..
- حتى مصطفى سيف ١٩

ايوه ، حتى مصطفى سيف .. بس مشروقتة
الكلام ده .. ياما ياسيدى حتتكلم بمدى ..
(وتحسن) يا راجل .. انت كنت فين ، واصبحت
فين .. عايز تدخل لى فى دوامة من دلوقت ؟ !
قوم يا الله البس وتعال مناى شوف مصنعك
.. الناس نفسهم يشوفوك ..
حاسة ثابتة .

- آيوه حاقوم البس ، وآجى معاك ..
ولهض يحيى منتشيا وقال : هو ده الكلام ..
يا سلام .. دى حتبقى مفاجأة عظيمة
للعمال ..
وارتجف قلب سناء ، لكنها لم تمتثر !!

« حادث فى شارع الازهر »

الاسبوع القادم

« عبد الله الطوخى »

وانا في حياتي



نظر الى الرجل العجوز وقال لا توجد خطابات • نعم • اعرف ان اليوم الاحد ولا يوجد بريد • هل حقيقة مر وقت طويل لم تاتني خطابات • أم أنا أصبحت لا أذكر تواريخ الايام • من السرعة التي حولي وسرعة حركتي خيل الى ان الايام أيضا تمر سريعة • فلم أعد أعرف تواريخها من سرعة مرورها • الوقت مهم في هذه البلاد • ولا بد ان نسرع لنلحق أى شيء • هم دائما مسرعون في خطواتهم وحركاتهم • في الشتاء قلت ربما البرد كون فيهم عادة الاسراع • لكنني وجدت أنهم في كل أوقات السنة مسرعون • كل فرد له عمل محدد ووقت محدد لتنفيذ هذا العمل فيسرعون • كل شيء بهوعد محدد • فيسرعون • أسرع موعد القطار • أسرع موعد العمل • أسرع موعد الاجتماع • أسرع موعد رفع الستار • أسرع قبل أن تغلق المحلات • أصبحت انفاسي تتهدج دائما من الاسراع • لكن مع الوقت تعودت على السرعة • وأيقنت أن الوقت مهم في حياة الانسان •

• بيت الفلاحة الذي زوته في القرية النملجية • فير هولاند • وبيت الكاتب في الساحة الهادئة • وبيت الصحفي في الحي الصناعي • • • فيلات كلها من طابقين • الاول به حجرة واسعة أو اثنتان صغيرتان • سلم خشبي رفيع يصل للدور العلوي الى حجرة نوم • وحمام صغير • وتختلف المبيليات • في كل بيت وجبت الراديو والتليفزيون •

كان الزوج يستمع الى موسيقى كلاسيك من الراديو ويطلب • يوم أجازة الزوجة من المطبخ • لا تدخل أى مطبخ • لكنها ذهبت لتصنع لنا القهوة • جلس الزوج ممي فتحت يكلماني الالمانية البسيطة • • يصل ميكانيكيها •

• كان يريد أن يستسلم الى ان تاتي الزوجة • فرجني على صور ولديه • طلب من كلهم الضحك أن يحضر له حذاء • وأحضره • وضع قطعة سكر على المنضدة للكلب • •

وأكلها • وقف خلف ظهري وضرب بيد على اليد الأخرى كأنه يضربني • وهجم عليه الكلب ليبيده عني • كثيرا ماكنت أراه مع

السيدة وأربت على رأسه • بحاسته عسوف التي أحبه فدالغ عني • ربت على رأسه وجلس بجانبى فضحك الزوج وقال للكلب انه فقط يمزح • جاءت الزوجة بالقهوة • أرجحتي على صورة أمها وبكت •

أمها في نفس البلد • برلين • لكنها في الجانب الآخر • ولا يسمح لسكان برلين من الألمان بتبادل الزيارات • عندما قسمت المدينة

سالت الام ابنتها ان تذهب معها وزوجها • ويعيشوا كلهم في مكان واحد • لكن الابنة قالت للأم • عندي بيتي • ورجل يعمل في

لكني قررت ان تكون أجازتي الاسبوعية أجازة من السرعة • خرجت وحدي الى الغابة في أحلى ضواحي برلين الشرقية • أسير بخطوات بطيئة • بلا موعد أريد ان أكون في وقته المحدد • بلا موعد للقطار • وقابلتها مع كلها الضخم وفراو فراي • أو السيدة وفراي • • تعمل طبخة • طيبة • رقيقة • تدخن كثيرا • وتأتي الدموع الى عينيها عندما تتحدث عن أمها وأختها اللتين في الجانب الآخر من المدينة • • سألتني ماذا أفعل في الغابة • أسير ببطء •

قالت : ليس جميلا ان يكون الانسان وحده • نعم • أعرف • لكني كنت مع أفكارى • •

حقيقة أحيانا لا تؤنسني أفكارى بقدر ما تؤعجني • سألتني هل أذهب معها الى بيتها • وسرت معها دون أن أبدي اعتراضا أو موافقة • طريق طويل رفيع • وسط الغابة • • نهاية

بلدة صغيرة • لا • قرية صغيرة • • منازل صغيرة مثل الأكشاك • كل منزل حوله حديقة صغيرة وفيه كلب حراسة • وصلنا منزلها •

فتح زوجها لنا الباب وقدمته لي • رجلى • • المرأة هنا لا تقول زوجي • تقول رجسلي • والرجل لا يقول زوجتي • يقول امرأتى • • وكنت أحسب ان البسلاء من الشعب

الالمان يقول هذا • لكني وجدت حتى المثقلين يستعملون هذه الكلمات •

قبل أن تجلس فرجنتا على بيتها الصغير • المربيليا قديمة الى حد ما فهي متزوجة من سنين بعيدة • لكنها بسيطة ونظيفة • البهوت التي زرتها هنا فيها عادات متشابهة ونظام متشابه وتختلف في الهيئة ومستوى المعيشة

الجانب الشرقي وماذا نستطيع التزاود فلماذا أنقل • وبتوا السور فجأة • وانقطعت الزيارات • وحننت الام على ابنتها التي لا تسمح كلامها في أى شيء • دعوها كلمسا تحدثت عن أمها ليست للنم على حياة أختائها • • أنها فوق الاربعين الان • أنها فقط تفقد أمها المجهز • سألتني اذا كان يمكنني زيارة أمها في الجانب الآخر وتمطيني لها هدية صغيرة •

وعنت وحدي في طريق الغابة • الطويل • الرفيع • مع أن الوقت كان نهارا والشمس ساطعة بالصدفة • الا ان الطريق الخالي وصوت الهواء بين فروع الاشجار أفزعاني •

أسرعت في خطواتي • لكن اليوم أنا قررت ان أسير بخطوات بطيئة • قررت ان أخذ أجازة من السرعة • تشجعت وأبطأت من خطواتي • الخطابات انقطعت • تأخرت أو انقطعت • أفكارى تنفسي •

بين النعم واللا تحتار أفكارى • • بين التمرد والخضوع تحتار نفسي • بين اللهفة واللامبالاة أنتظر • ولماذا لا أحمل التناقض وأنا في قمة التناقض في هذا العالم • على هذه الارض • في هذه البلد المقسمة • •

برلين • منذ أيام قليلة كانوا يحتفلون بعيد العمال • يسرون في مظاهرة كبيرة تضم كل العاملين من كل الفئات ويسير الأطفال أيضا مع أهاليهم • يمسكون وودوا حمران من البلاستيك في عروات ستراتهم • في صدور

لساتينهم • كل عامل في هذه البلاد لابد

منذ أيام قليلة كانوا يحتفلون بعيد العمال • يسرون في مظاهرة كبيرة تضم كل العاملين من كل الفئات ويسير الأطفال أيضا مع أهاليهم • يمسكون وودوا حمران من البلاستيك في عروات ستراتهم • في صدور

لساتينهم • كل عامل في هذه البلاد لابد

التأخض



قسمان ، الراسمالية والاشتراكية ، الضمان
في بلد واحد .. نفس المدينة ، نفس الارض
.. نفس السماء ، دماؤهم واحدة ، جنسهم
واحد ، لغتهم واحدة .. لكن افكارهم مختلفة
.. الاختلاف في الافكار ، في الجانب الغربي
راسمالية متحركة ، في الجانب الشرقي اشتراكية
وكل جانب لا تعجبه سياسة الآخر ، مثل
الاقارب ، الاصدقاء ، اصحاب اعداء ؟
هل سيبقى الامان على هذا الحال ؟

سرت الطريق الطويل الرفيع وسط الغابة
.. ووصلت الى الطريق الذي أعرفه ، مساحة
واسعة من الارض باللون الاخضر ، ليس بها
اشجار ووقفت أستنشق بعمق الهواء ، كاني
كنت في حجرة مغلقة ، تكتم أنفاسي الاشجار
المتركة ، الغابات ، احب المساحات الواسعة
الخضراء بلا اشجار متركة تحد من النظر ..
قالوا عني اني شرقية صنيعة ، فالذي احبه
هو طبيعة ارض بلادي .

ان يضع هذا الرمز . يحملون الاعلام واللافتات
باسماء اعمالهم ، يمزفون الموسيقى العسكرية
.. يتحدثون في الميكروفونات ويمجدون يومهم
.. ويلعبون جيرانهم الذين اعتمدتهم الراسمالية
المتحركة ..

المظاهرة الكبيرة تسير امام منصة الرئيس
داوود بريشتي يحبونه ويحبهم بورود ، وكنت
اسير في المظاهرة مع مجموعة من الصحفيين
الغرب ، كنا نحمل اعلام بلادنا . مصر .
سوريا . العراق ، حمامات السلام البيضاء
تطير فوق دهوسنا ، وفي بلادنا حالة حرب ،
تستعد لحرب ، وهنا لغتي بلادي . بلادي .
وانا اغني كنت اذكر بلادي ودموعي متفرقة
.. اخاف عليها ، قلقة من حرب في اي لحظة
.. وحمامات السلام فوق دهوسنا ، واناشيد
السلام حولنا .

الضمان اواجههما دائما ، النعم .. والا
وفي وقت واحد ، الاسود والابيض شريطان في
تسنان ، موضة . حتى الموضة متناقضات ..
وعائني في بلد المتناقضات الشرق والغرب ،



يوميات بهجر أبو جرج



- ماهو شوفي أماقولك .. مصروف البيت مفيش ..
لغاية ماتخلص ميزانية السنة المالية الجديدة .. !



(مع صديقي الذي عاد
من المهجر)
- يعني قعدت تقول مش
مقدرينك في بلدك
وهاجر كندا وبعدين
برضه ما فلحتش ..
ورجعت ثاني .. !!



- شايف ياأخي .. فى أمريكا
حتى الفقرا .. ليهم مسيرة ..



♦ جورج والنجوم ♦



(مع كلبه)
- طيب • لا حتملى على المسرح
مين باه اللى حيقلك ! ••



(مع المخرج حسين كمال الفائز بفيلم البوسطجى)
- على فكره لو ما كنتش أخذت الجائزه
•• كان (البوسطجى) حيسله هالك ••

شاعى

● شينان استلفتنا نظرى على
شاشة التلفزيون فى الاسبوع الماضى •
اولهما « حوار الاسبوع » مع الملك حسين
الذى قدمتته مصطفى وحسنى قنديل
واحمد سميد امين ، كان حوارا حيا
•• واهم من هذا سرعة السفر وسرعة
الاذاعة •• وثانيهما رسالة موسكو التى



اسيا

ارسلها رشاد القوصى فى فيلم يضم
تفاصيل لقاءات الرئيس فى العاصمة
السوفيتية • دلالة هذا - تليفزيونيا -
اليقظة والسرعة والاحساس الصحفي
والخروج من المحلية • وذلك كله
من مقومات العمل الناجح •

● ادى فى الاملا ابطالا •• لا
اعرف للواحد منهم عملا او احتمالا
ما •• معه فلوس • يسافر كثيرا •
يملك سيارة وعنده فيسلا ويتكلم
بحكمة ويغنى الفيلم دون ان استنبط
« شغلانة » هذا الرجل • والمأساة ان
الحوار فى الفيلم يصلح لمهندس
وسمكرى • وكونستابل مرورا

● تحية تقدير - بلا مناسبة -
لسيدة وعبت شبابها وجهها ومالها
للسينما • من باب غير التمثيل ••
واجهت المعن واعترفت سبيلها المشاكل
•• لكنها ابدا لم تياس • يقتصر
اسمها باعمال فنية لها طعم واحفنتها
المهرجانات •• لعلكم ادركتم انى اقصد
المنتجة السيدة اسيا •

● الصديق سعد الدين توفيق كتب
يقول عن نجلاء فتحي انها « اعظم وجه
الان على الشاشة الكبيرة » ولعم انه
- كئافه قديم - يعلم انه ليس
بالطعام وحدها يصنع الفنان اسمه
ويعلق ذاته • لكن نقول لمين بامباركا!

● فى احلونا الاعلامى • تردد
كلمة « يجب »! يجب ان تفعل كذا
وكذا • يجب ان تمتنع عن كيت وكيت
•• واشهر ان اقتناعات الفرد اللاتية
فى النهاية تحكم تصرفه فى اللقطات
الهامة • وتتصالح اخلاقيات الالف
« يجب » التى تصبح ونمى عليها
● فى تقديرى ان دور « سوسو »
فى مسرحية سكة السلامة • قد كتب
ونسج بمهارة فائقة لمسرحية ايوب •
لكنها رايت المسرحية ازدت اقتناعا
ان مسرحية طاقة هائلة • تحتاج لقلم
فنان يكتب « لها » ادوارها !

● عاتبنى احمد مظهر لاني طلبت
منه ان يصوم عن الكلام عن بطلته
ميرفت وذلك بان قالت فى صحف
بيروت « انا القاهرة ٦٨ واحمد مظهر
مولود سنة ١٩١٨ »! قال لى مظهر :
طيب هي القاهرة ٦٨ • وانا صلاح
الدين وانا الايدى الناعمة وانا النظارة
السوداء • لكن ما احش اقول كنما
● باقة ورد الى كاتب ومخرج
برنامج « باقة ورد اليه » • الذى تقدمه
اذاعة الشرق الاوسط • انها دقاتى
قليلة ولكنها غنية لانها تذكرنا باعلام
لهم بصمات على حياتنا • يذكرنا
البرنامج فى وقت • يصيبنا فيه
النسيان!

« عفيف •• »



عبدالله في يوجو

فناطمة العطار



عرايس في يوليو

ص ١٠٠

في الادب • في الحياة • • ويحكم اننى ابنة
ديبلوماسى تربيت وأنا ارى والدى بهذا الصورة
لم اشعر بأن عادل انسان غريب عني • • •
وخاصة وأن ميوله تتفق مع ميول في حب
للقرارة • • وسامع الموسيقى !

ونيفين والى في اسبانيا • • ولكن التى
الملفت في نيفين هو أن عمق تفكيرها يفوق
سنها • • وعمرها القليل يسبق عمرها الزمني
• • وهى انسانة واقعية لا تحلق في عالم
الاحلام والخيال كثيرها من البنات في مثل
سنها • •

واعجبني في نيفين لأنها تنزل السوق
بنفسها وتشتري ماتحتاجه • • وربما حسنا
التصرف يضايق بعض صديقاتها • • ولكن
هذا بالنسبة لها لا ترى فيه عيبا • •

ثم تستطرد نيفين كلامها مى وتقول: وليس
الزول الى السوق فقط • • فانا اذا غابت
الشغالة • • أقوم أنا بشغل البيت • • ولا مانع
أن أركع وأصبح الارض • • لذا ترى مفهوم
الحرية لديها يقوم على احترام شعور الآخرين:

وقلت لنيفين كلمتي عن بيتك •

• احنا اشترينا العفش من هنا وهو عبارة
من غرفة • • نوم • • وسفرة • • وصالون • •
وكل الضرورى وكلها مستحصل بالمركب بعد
شهرين الى الرباط حيث يعمل عادل •

هل تزوجت في يوليو ؟ • • •

ان لم تكن قد تزوجت بعد ، فانا انصحك ان
تزوج في هذا الشهر !

لمع شهور الصيف • • تزدهم مكاتب الماكونين
• • وفي شهر يوليو بالساعات تكثر الأفراح • •
وتنطلق الزغاريد في كشمير من البيوت • •
وتسمع الصبارة التقليدية : عقبال عندكم • • •

وعرايس يوليو يتميزن بالجمال • • وخلة
الدم • • ووداعة القطط !

فيسر الزواج التقليدي • • وأما في نادى
التحرير (كلوب محمد على سابقا) بصحة
حاما وبابا في الحفلات لانها دائما مبهجة • •
فتنقسم لخطبتها • • وقبل إعلان الخطبة قصفت
معاها لتستطيع أن تكون على فكرة • • ولتتروى
على الكارنى وميول • • وعلومي للعبية ! •

ولعلا نجح عادل في الامتحان وتمت
الخطوبة !

قلت لنيفين : ما الذى اعجبك في عادل ؟

فابتسمت بهيول وقالت :

• في الحقيقة اننى وجدت نفسى اعلم انى
متف • • يتكلم في السياسة • في الاقتصاد

وكان اول لقاء لى مع • نيفين حتى • ابنة
مفخرنا في بلجيكا • وعريسها • عادل السقاوي
السكرتير الثانى بسفارتنا في الرباط •

ونيفين شبيهة بالقطة السيامية الجميلة • •
سمر • • في السابعة عشرة • • اكثرنا يبهذك
اليها عيناها الصليتان • • الذكاء • • والهدوء
• • وقوة الشخصية • • وهى تجيد خمس
لغات: الفرنسية ، وهى اللغة العربية والانجليزية
والفرنسية والاسبانية والبرتغالية • • وبالطبع
اكتسبت نيفين هذا كله بحكم تواجدها في
بلدان أوروبا مع والدها السفير • •

وقصة زواج نيفين • • ليس فيها جديد • •



نيفين حمدي

وسوسن خفيفة الدم .. وابتناسها لا تفارق شفتيها .. وهذه الابتسامة تلعب دورا في علاقتها مع سمير .. إذ استطاعت أن تغلب بها على عصبيته .

أما الشبكة فكانت عبارة عن نقود حروفها سوسن كلها على المواسلات أثناء خروجها لأعداد جهاز الفرح .



وكان اللقاء الثالث مع عروس المسحاقة فادية حشيش وعريسها الدبلوماسي عيسد المليم الأبيض .. ويميز هذه الزيجة الصنعة التي لعبت دورا كبيرا فيها .. وكانت فادية كلما ذهبت إلى مكان ما .. وجئت عبد المليم أمامها .. ورغم ذلك فلم يستطع خطبتها إلا بالطريقة التقليدية .. وهي مقابلة شقيقها الضابط وبالفعل تمت الخطبة والزواج ..

وتقول فادية :

« أنه بالرغم من اختلاف وجهات النظر في بعض الأمور .. إلا أنني أشعر دائما باحترام وأية .. وبيادلتني هو نفس الشعور .. واستمر حياتنا الزوجية قائم على التفاهم والراحة واللفة .. ومحاولة المناقشة وإقناع كل منا للآخر ..

وتقول فادية : ومن الأشياء التي أصيبت في حرم منهنه لحقوق المرأة .. فهو من رأيه أن تعمل وأن يترك زوجها لها حرية الاستعانة بكل الفرص في مجال عملها .. وعلى العموم أنا وعبد المليم حيولنا وأمددة وحواسن مطلع دائما بحكم عمله كدبلوماسي .. وأنا كصحفية

ومن رأى فادية في الشبكة أنها فكرة طيبة .. وأنها تعبر عن شعور العريس لمروسته في بداية علاقتها الزوجية .. وقد كلفت فادية فستان الفرح « .. جنه »

ألف مبروك لكل عروس وعريس أسعدهما الحظ بالزواج في شهر يوليو .

« فادية الضابط »

الزوج وتزويجه .. أما سوسن فإيها أن الزوج المثالي هو الرجل الذي يتصكح ببيتها ويحافظ عليه ..

ورغم عصرية السوسن ومنهرهما الجديد للحياة .. إلا أنهما لا يؤمنان بزواج الحب .. ومن رأيهما أن الحب يولد ويكبر بعد الزواج .. لأنه عبارة عن تعود الإنسان على شيء يجب أن يراه .

أما بيتها فقد قاما بتأثيث خمس غرف متوازيين مما .. ويقول سمير : أن سوسن كانت حريصة على شراء كثير من التحف والفازات ساعدت كثيرا في تزيين البيت ..

قلت لها : ألا تجددين في تأثيث خمس غرف خروجاً عن المألوف بالنسبة للعروس الجديدة ؟

فابتسمت سوسن ومعهما سمير وقالوا : أفسلنا نفس نظر للمستقبل .. فلانسي أنه بعد عام منجب طفلا ولابد أننا سنحتاج له إلى غرفة .. وشيء آخر أن المروس عندما تنظر لبيتها متكامل وكيف أقامت هذه الملكة الصغيرة تشر بسادة وخاصة الغرف مفتوحة على بعضها .

ومن أجل أطفال أيضا اخترت مكثري بجانب سكن أمي عيشان أتركهم في رعايتها أثناء غيابي في عمل .



سوسن رشاد

حتى فساتيني أخذتها من هنا من المسلمين المصري والاقطان ولم أزد عن بعض فساتين المسيرة وبسبب فساتين ليده الظهر .. لأن الموضة تتغير ولا داعي لفساتين كثيرة .. فأنا أرى الاناقة والبساطة وقوة شخصية المرأة ليست في الفساتين الغالية أو المديدة .

قلت لها وبالنسبة للأولاد ؟

قلت : سأنتظر عامين على الأقل حتى نستقر وننتهي من دراستي .. فأنا أحاول أن أعد نفسي للحصول على البكالوريا .

أما الشبكة فكانت عبارة عن دلة سوليتر .. وقد زفت نيفين في فندق الهيلتون .. وكانت أميتها .. أن تزف إلى عريسها بالزفة المصرية .. وعلى دقات اللغوف .. واليدرة التي تشر على رؤوس المدعوين من الدبلوماسيين والسفراء الأجانب والأهل والأصدقاء . زفت نيفين وتحتقت أميتها .



أما العروس الثانية فكانت سوسن رشاد حفصة التربية الرياضية بوزارة التربية والتعليم .. وعريسها سمير غنيم المذيع .. ومقدم برامج في إذاعة الشرق الأوسط ..

وسمات هذه الزيجة تميزها الحركة الثقافية .. والخطوة الجريئة .. والسرعة في التنفيذ فبعد النظرة الأولى .. والزيارة الأولى .. والكلمة الأولى .. تقدم سمير يطلب يدما في الحال .. ووافقت من كان في الحال ..

والسبب في معرفته بها .. أن شقيقها زميله في العمل .. وجاء لزيارته بسبب مرضه .. فوقعت عينه على سوسن وأحس بأنها ضالته المنشودة .

وسألها أي نوع من الدبل تفضليه ؟

أجابته : التزوج الرفيع المذهب .. وبعد هذه الأجابة تقدم لخطبتها ..

وبالرغم من السرعة التي تمت بها مسند الخطوة فقد مضى بين الخطوبة والزواج أكثر من ثمانية شهور ..

وسوسن وسمير متفاعمان على كل صغيرة وكبيرة .. وكل منهما منجبال بالآخر إلى درجة الجنون ..

ولكن العادات والتقاليد الشرقية تلعب دورها .. فسمير يرى أنه مهما حصلت المرأة على حقوقها فهي لا بد أن تكون الزوجة الطيبة لزوجها .. وعندما أحس بنظرات عروسه أصناف قائلا : ولا أفسد بالطاعة التفرق إلى حد المهانة .. ولكن الطاعة التي تسعد

نيسونى

ببودة
وسائل



أحدث منظف بديل الصابون
لغسيل الملابس البيضاء والملونة
ولأدوات المطبخ والأرضيات

شركة أقطان كفر الزيات

إنتاج

قصة
الكاتب العالمى
ارمين كالويل
اختيار
وتقديم
لويس جريس

حب ومان

احرص على
قراءة القصة
التي باعت
١٠ ملايين
نسخة
فوري دورها

الثنى ٠١ قروش

أول أغسطس



محمد سالم



هدى وصفى



حمدى غيث

عثمان جلال مثل استعمال الزجل الشعبي ، والاكثار من الأمثال الشعبية وروح العناية المحلية التي تميز بها الشعب المصري . وتوصلت أيضا صاحبة الرسالة الى أن الاقتباس والترجمة لعثمان أساسيتان في احياء التراث الأدبي في جميع البلاد إذ انهما تملكان التراث الأدبي بحيوية بالغة

وقد ناقش الرسالة الدكتورة أنور عبدالعزیز ومحمد القصاص وفاطمة سوكة ، ونالت السيدة هدى وصفى درجة الماجستير بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف .

♦ ♦ حمدى غيث يعمل ليل نهار في الاسكندرية . ذلك أن الإدارة العامة للثقافة الجماهيرية كانت قد قررت اقامة مهرجان فني لفرق الاقاليم المسرحية خلال شهر يوليو الحال في الاسكندرية . ومنذ اسبوعين وحمدى غيث في عمل دائم لتقديم ثمرة جهود فرق الاقاليم على مسرح الاسكندرية .

♦ ♦ اكثر الناس الذين قام حولهم وحول اعمالهم جدل منذ انشاء التلفزيون العربى حتى اليوم هو الشاب محمد سالم الذى درس السينما والتلفزيون في جامعة كاليفورنيا بامريكا او كما يقول محمد سالم «يوسى.ال.اى» . وهى تصغر كلمة جامعة كاليفورنيا في لوس انجيلوس . واذا كان سالم قد قدم للتلفزيون برامج الناحية فى المنوعات وثلاثى اعضاء المسرح فهو يشرف الآن على مراقبة المنوعات فى التلفزيون العربى ، ونحن نتوقع منه دفعة جديدة للمنوعات فى الموسم القادم .

« نجم »

الذى اشتهر باسم « ابو نضارة » . وقد ناقش البحث مسرحيات مولير التى قام بتصويرها محمد عثمان جلال وعددها خمس هي: تروتوف وسميت بعد التفسير الشيخ متلوف ثم النساء العائلات ، ومدرسة الأزواج ، ومدرسة الزوجات والشقاء . وقامت هدى وصفى بدراسة هذه النصوص المسرحية فى الاصل الفرنسى ، وقارنتها بالنص المصرى واكتشفت أن عملية التصوير جعلت من هذه الاعمال الأجنبية ، أعمالاً مسرحية مصرية صميعة ، وذلك بسبب اضافات

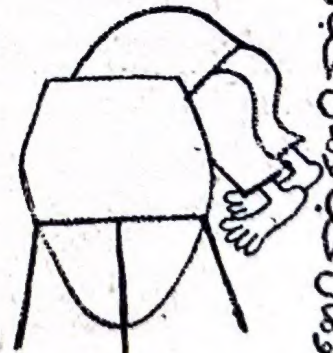
♦ ♦ المناقشات الكثيرة التى دارت حول الاقتباس فى السنوات الاخيرة كانت هذا الاسبوع مجال نقاش فى مدرج شفيق غبريال بكلية آداب عين شمس .

فقد تقدمت السيدة هدى وصفى المعينة بالقسم الفرنسى برسالة باحسنى موضوعها «اقتباس مولير ل محمد عثمان جلال» وقالت هدى ان اقتباس مولير قام به مسرحيون مختلفون فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر على رأسهم مارون النقاش ومحمد عثمان جلال ويعقوب بن صنوع

حب وصال حب وصال حب وصال حب وصال حب وصال



يصدر قريباً



حب وصال حب وصال حب وصال حب وصال حب وصال



موسم صيفي ممتع

خطاب إلى نفسي

كل حد • أن روايته «العودة للحياة» رائعة مشوقة ولذيذة وذات مستوى وهي تدعو المجلة كلها على أكلة • وتقول أن الدعوة جد !
- امتي • امتي ؟ !

♦ ♦ ومن انقل الأشياء على قلب الانسان ان يسمع صفايدة الاذاعة • انهم ليسوا صفايدة ، انهم يحسرون في موسيقى اللهجة الصعيدية ، ويمسحونها • والصعيدى جرجس عوض بطرس باداب القاهرة • على استعداد لاعطاء حصص في الصعيدية مجاناً لمعلمينا •

♦ ♦ ويصل الى مصطفى محمود تحية رقيقة من فوزى تاج الدين ، وليلي عبدالعال ، ومحمود كسيب لعودته الى اعترفوا لي ويوميته واسلوبه الشيق والرشيق - سامع يا درش • • موسى عاووزين كسل بقى • • احسن تقول لهم عمرك كام سنة !

♦ ♦ اما اذ الخطابات على الاطلاق فلقد وصلتني من احمد خليل محمد عيسى • وابو حميد لا تعجبه المجلة • انها تنحدر ، تتراجع للخلف ، أصبحت هلس • • وهو يريد ان يرأسه احد على الغائكة ، شارع ابوسطة • • قليوبية •

♦ ♦ وخطابان احدهما من سعدية عبد الله ، والثاني من ا. م. ش • • يقول كل منهما ان له انتاجاً ، فهل يرسله - جرى ايه يا اخ ا. م. ش • • بقى البنات تكتب اسماءها ، والشبان يخبونها ؟ !

♦ ♦ وكمال زايد زعلان من ناديه عابد لانه ارسل لها خطابات لم ترد عليها • - معلش يا ابو كمال • اصل وزنها زاد خمسة كيلو !

♦ ♦ ♦ قررت هذا الاسبوع ان اكتب خطاباً لنفسي ، وأن اداعب نفسي بالفاظ لذيدة وسخيفة معاً ، ثم قررت أن أعجب بمقال نشرته المجلة في الاسبوع الماضي • • كان «السلام عليكم» مقالا صادقا ، أن ماكتبه محمود السعدني في الاسبوع الماضي كان شجاعة منه ووضوحا في بداية مرحلة هامة في حياته وحياتنا • • ان هذه المواجهة للنفس ضرورية ، والشجاعة - حتى ولو اختلفنا في بعض الاحيان معها - أكثر احتراماً من اللف والدوران •

ماكتبته صباح الخير عنه ، وهو يريد ان يعرف - لما تربطه بالفقيد من صلات - كيف قضى خليل ايلسه الأخيرة •
اسأل صديقه زكى مراد بالنادى النوبى •

♦ ♦ وخطاب من منى • • منى معجبة بالمجلة ، لكن ا عابها بعد الله الطوخى يفوق

♦ ♦ وبما اننى انسان انانى فلا بد ان اقول ان خطابى لنفسي هو احسن الخطابات التي وصلتني • واننى اوافق نفسي في • كما اوافق الاخ ايوب سعد الدين من دمشق • الذي ارسل الى خطابا يقول فيه : عندما يزور الانسان مصر • فعليه الا ينسى :

- ان ينصت لاحاديث الناس ، ان المصرى ابن تكته ومرح •

- ان يزور الاحياء الشعبية • • انها هي مصر •
- ان ياكل الكشرى والطرشى !
- الا يشي كلمة « بقشيش »
- الغروب بالنات فوق المقطم والبرج •

♦ ♦ ومن اصدقاء البوسطجي تكتب عابدة المباشر نقداً لا ذعاً للاستاذ متولى - تقصد القارىء عيسى متولى - لانه قال عن اللجى مش عارف ايه !

ويقول احمد على من كفر الزيات انه ويقول احمد على من كفر الزيات انه قرا مقال لويس جريس عن الحوافز وهو يريد ان يشتري كتاب « الادارة بالحوافز » الذى اشار اليه لويس في مقاله والكتاب فى جامعة ميتشجان • اطلبه من مدير الجامعة

♦ ♦ ومن الخرطوم يصل البوسطجي خطاب من الاخ عبد القيوم محمد سعد • • يقول فيه انه لوجى • بوفاة السروالى النوبى محمد خليل قاسم عندما قرا

♦ رسالة من قارىء ♦

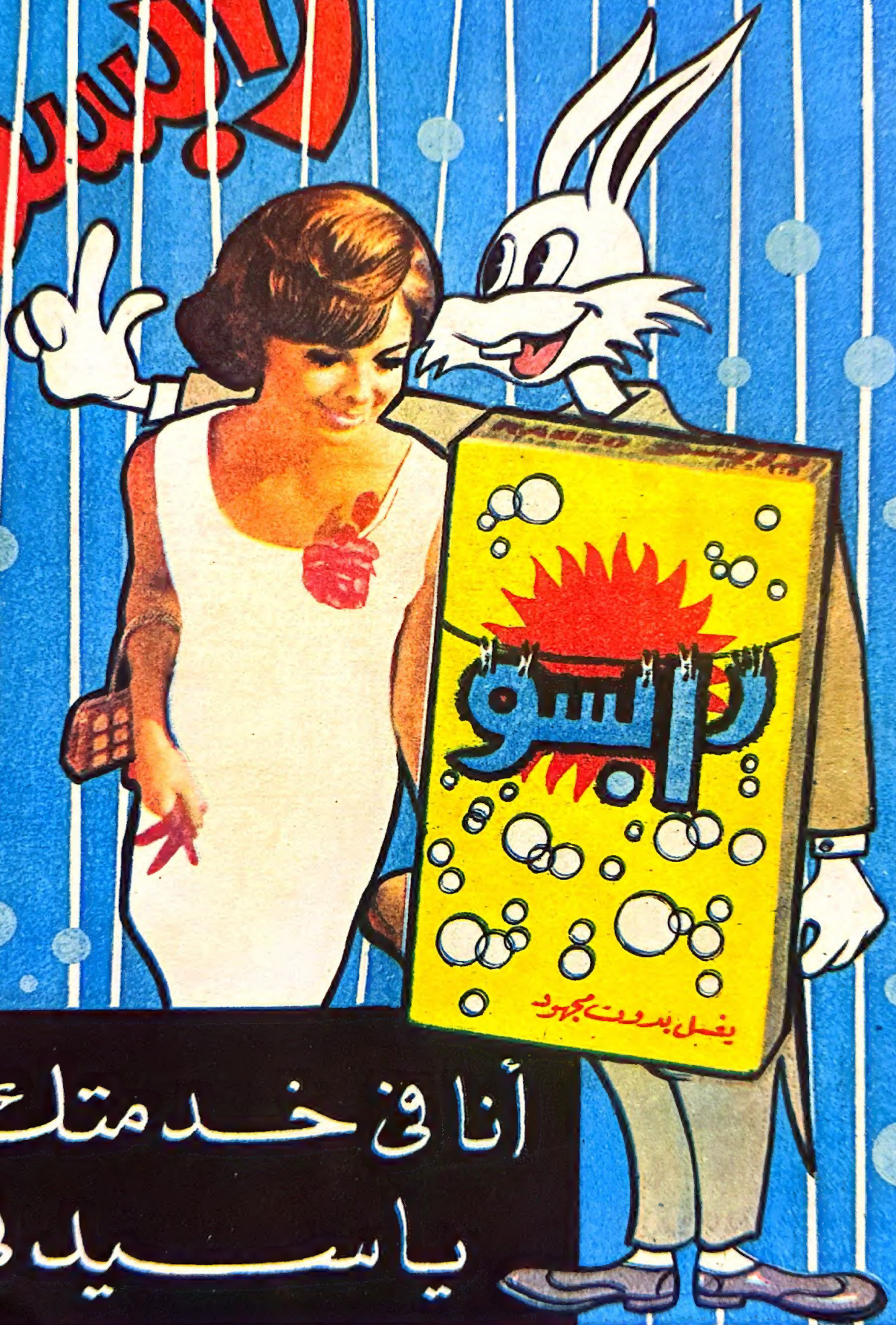
♦ السلام ♦

السلام حلم بيداعب خيال البشر من زمان
من عهود بعيدة
من عصر الحجر
من وقت آدم لما قابيل للشتر انتصر
والارض من دم هابيل اتوت
بالشر زدعت ورعرت
والبشر كل البشر
من الشر
جمعت وقطعت
وعلى كل جيل ووزعت
والحكاية اتعادت اتكررت واتكررت
اتكررت بالف وجه وصورة

اسكندرية

درويش محمد درويش

الايكس



أنا في خدمتك
ياسيدي